

Baccalauréat en design de l'environnement

Téléphone : 514 987-3671
Courriel : prog.bacc.designenvironnement@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
7322	Baccalauréat en design de l'environnement	Bachelier ès arts, B.A.	90

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Le design de l'environnement est un champ d'études et d'interventions qui couvre le registre élargi de ce qui compose notre culture matérielle, allant de la conception des objets quotidiens à celle des espaces intérieurs et extérieurs et des lieux construits qui forment notre environnement.

Ce programme est fondé sur une définition du design de l'environnement comme une approche intégrée du projet de design, mettant en relation les échelles de l'objet, de l'architecture et du territoire. Le principal objectif est l'acquisition de connaissances fondamentales et de savoir-faire propres au design de l'environnement. Il vise à former des designers polyvalents possédant les connaissances de base nécessaires à la production de projets variés en design. Cette formation favorise l'autonomie, l'ouverture d'esprit et le développement d'une approche critique face aux enjeux du design. Des projets concrets mettant en rapport le design et les besoins de la société sont prévus au programme afin de confronter les étudiants directement aux impacts sociaux, culturels et environnementaux de leurs interventions.

Ce programme permet à ses diplômés de se consacrer à la pratique du design de l'environnement au sein d'agences, d'entreprises, d'institutions, ou comme travailleurs autonomes. Il leur permet aussi de se donner, par la sélection de leurs cours au choix, la formation les préparant à un deuxième cycle pluridisciplinaire tel que le programme de maîtrise en design de l'environnement ou de se préparer à l'étude d'une pratique disciplinaire dans le cadre d'un deuxième cycle spécialisé.

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.

Capacité d'accueil : Automne : 120

Un quota pour chacune des trois bases d'admission est calculé au prorata du pourcentage du total des demandes.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission à l'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport ou le test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un

grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Méthode et critères de sélection - Base DEC

Sélection : 100 %

Cote de rendement

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir pratiqué le design ou avoir une expérience de travail attestée, assortie d'un intérêt démontré pour le design. Soumettre un portfolio faisant état de son expérience en design et une lettre de motivation.

Méthode et critères de sélection - Base expérience

Sélection : 100 %

Qualité du dossier justificatif de l'expérience.

Base études universitaires

Avoir réussi quatre cours (douze crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Méthode et critères de sélection - Base universitaire

Sélection : 100 %

Qualité du dossier académique

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.

(1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection - Base études hors Québec

Sélection : 100 %

Qualité du dossier académique.

Remarque pour toutes les bases d'admission

Les candidats admis sans formation préalable en design (DEC technique dans une discipline du design, ou base expérience) peuvent suivre le cours hors-programme d'un crédit DES1501 Mise à niveau (hors programme) offert en formule intensive avant le trimestre d'automne de leur entrée au programme.

Régime et durée des études

À cause d'exigences très serrées concernant la présence en atelier et, par conséquent, d'une grille horaire très chargée, un étudiant travaillant à temps plein ou de nombreuses heures à temps partiel ne peut

compter être inscrit à plein temps.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

Cours hors programme :

DES1501 Mise à niveau (hors programme) (1 cr.)

Cours offert aux étudiants qui n'ont pas de formation préalable en design, non comptabilisé pour le total des crédits conduisant au diplôme.

Première année du programme :

Les dix cours suivants (30 crédits) :

DES1610 Dessin 1 : observation et analyse

DES1620 Introduction au design de l'environnement

DES1630 Spatialité et parcours

DES1640 Formes et matérialité

DES2610 Dessin 2 : normes et conventions

DES3610 Dessin 3 : documentation informatisée

DES2620 Histoire et théorie du design de l'environnement

DES2631 Atelier : échelle 1 :1a

DES3631 Atelier : échelle 1 :100a

DES2650 Design et fabrication

Deuxième année du programme :

Les neuf cours suivants (27 crédits):

DES2632 Atelier : échelle 1 :1b

DES3632 Atelier : échelle 1 :100b

DES3650 Design et construction

DES4610 Dessin 4 : communication graphique

DES4631 Atelier : échelle 1 :1000a

DES4632 Atelier : échelle 1 :1000b

DES4650 Design et environnement urbain

FAM1201 Espace et individu

FAM1202 Espace et société

Un cours libre choisi en dehors du champ de spécialisation (3 crédits)

Troisième année du programme :

Il faut avoir réussi 60 crédits dans le programme avant de pouvoir s'inscrire à ces cours.

Les trois cours suivants (12 crédits) :

DES5620 Théories et pratiques du design de l'environnement : explorations thématiques

DES6620 Théories et pratiques du design de l'environnement : enjeux et perspectives

DES663X Atelier synthèse (6 cr.)

Deux ateliers thématiques choisis parmi les suivants (6 crédits)*

DES563X Atelier thématique

DES5631 Atelier thématique : Design des objets et systèmes d'objets

DES5632 Atelier thématique : Objets et espaces intégrés

DES5633 Atelier thématique : Architecture

DES5634 Atelier thématique : Design urbain

Deux cours choisis dans la liste A publiée plus bas (6 crédits)

Un cours choisi dans la liste A ou B publiée plus bas (3 crédits)

Un cours choisi dans les listes C ou D publiées plus bas (3 crédits)

Liste A

ENV2001 L'être humain et l'environnement

EUT1161 Dimensions morphologiques et patrimoniales de la ville

EUT1172 Développement durable et gestion

GEO3100 Aménagement du territoire: théories et pratiques

HAR1425 L'architecture depuis les Lumières

HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation

HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance

HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal

HAR4625 Interdisciplinarité en art

MGT1001 Éléments de gestion des entreprises

PHI3519 Philosophie de l'environnement

PHY2672 La maison saine : concept

PHY3670 La maison saine : gestion des ressources

SOC2405 Sociologie de l'art

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

Liste B

DEM687X L'environnement : séminaire

DEM6872 L'environnement B: projet

DEM6873 L'environnement C: stage

DES2525 Design international: édifice

DES3525 Design international: objet

DGX410X Voyage d'étude : design graphique et expériences visuelles

DES4525 Design international: espace urbain

DES5525 Design international: projet intégré

Liste C

Il faut avoir réussi 60 crédits dans le programme avant de pouvoir s'inscrire aux cours de la liste C.

DES5571 Projet et architecture

DES5573 Design et ergonomie

DES5574 Construction et environnement

DES5575 Fabrication et environnement

DES5576 Design et entreprise

ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

Liste D

DGX1127 Photographie : bases

DGX4024 Design d'emballages et écoconception

DGX4034 Design et médiation de futurs

DGX5035 Design d'expositions

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Les candidats admis sans formation préalable en design (DEC technique dans une discipline du design ou expérience professionnelle en design) peuvent suivre le cours hors programme DES1501 Mise à niveau (hors programme) offert en formule intensive avant le trimestre d'automne de leur entrée au programme.

Il faut avoir réussi les neuf cours et ateliers de première année (DES1610 Dessin 1 : observation et analyse, DES1620 Introduction au design de l'environnement, DES1630 Spatialité et parcours, DES1640 Formes et matérialité, DES2610 Dessin 2 : normes et conventions, DES2620 Histoire et théorie du design de l'environnement, DES2631 Atelier : échelle 1 :1a, DES3631 Atelier : échelle 1 :100a, DES2650 Design et fabrication) avant de pouvoir s'inscrire aux ateliers de deuxième année (DES4631 Atelier : échelle 1 :1000a, DES3632 Atelier : échelle 1 :100b, DES4632 Atelier : échelle 1 :1000b, DES2632 Atelier : échelle 1 :1b).

Il faut avoir réussi 60 crédits dans le programme avant de pouvoir s'inscrire aux cours obligatoires de troisième année ou aux cours de la liste C.

Certains cours doivent être suivis au même trimestre. Ils sont identifiés dans la grille de cheminement du programme à l'aide d'un astérisque (*).

DESCRIPTION DES COURS

DEM6872 L'environnement B: projet

Activité telle que proposée par un étudiant ou un groupe d'étudiants et acceptée par le Comité de programme ou le professeur responsable. Cette activité doit permettre aux étudiants de réaliser un projet relié à une demande provenant des milieux extérieurs qui n'ont pas traditionnellement accès aux services et aux enseignements de l'université.

DEM6873 L'environnement C: stage

Activité telle que proposée par un étudiant ou un groupe d'étudiants et acceptée par le Comité de programme ou le professeur responsable. Cette activité doit permettre aux étudiants individuellement ou collectivement de réaliser un stage au Canada ou à l'étranger conformément aux politiques de l'Université du Québec à Montréal.

DEM687X L'environnement : séminaire

Cette activité doit permettre aux étudiants de tenir un séminaire dont les objectifs d'études sont reliés au design de l'environnement tout en permettant une ouverture sur d'autres disciplines. Le contenu sera précisé selon l'activité. Cette activité, proposée par un étudiant, un groupe d'étudiants, un professeur ou un chargé de cours, doit être acceptée par le Comité de programme.

Conditions d'accès

Certaines conditions d'accès pourront être précisées selon l'activité.

DES1501 Mise à niveau (hors programme)

Objectifs

L'objectif de cette formation intensive est d'initier les nouveaux étudiants sans formation préalable en design aux principaux modes de représentation d'un projet et de les familiariser avec les techniques et les outils spécifiques de la discipline.

Sommaire du contenu

Il s'agit d'une introduction au programme régulier puisqu'elle met l'accent sur la lecture, la compréhension, la communication et la production de documents graphiques en relation avec les différentes étapes de conception du projet en design. Il s'agit d'un cours hors programme.

Conditions d'accès

Ce cours hors programme de mise à niveau est offert aux candidats admis sans formation préalable en design (DEC technique dans une discipline du design ou expérience professionnelle en design). La seule condition d'accès est d'avoir été admis au programme de design de l'environnement.

DES1610 Dessin 1 : observation et analyse

Objectifs

Atelier de dessin ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'analyser la forme des objets et des espaces observés à l'aide de différentes techniques de dessin manuel.

Sommaire du contenu

Exercices de dessin à main levée visant la maîtrise de la communication de ce qui structure l'environnement, à partir des notions de figure, de relation, de proportion, de perspective et d'échelle.

DES1620 Introduction au design de l'environnement

Objectifs

Cours ayant pour objectif d'introduire les étudiants au design de l'environnement comme formation fondamentale et comme approche du projet de design intégrant les échelles de l'objet, de l'édifice et de l'espace urbain.

Sommaire du contenu

Études des sources historiques et des manifestations contemporaines du design de l'environnement et précision des principales idées, positions et réalités qui permettent d'en découvrir les potentialités aux plans théorique et pratique. Exercices visant une compréhension élémentaire du design de l'environnement en tant qu'approche intégrée et une familiarisation avec ses manifestations marquantes de l'Antiquité à la modernité.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants libres et d'autres départements

DES1630 Spatialité et parcours

Objectifs

Atelier ayant pour objectif d'initier les étudiants au langage de

l'organisation spatiale et aux qualités sensorielles de l'expérience spatiale. Approche des techniques de dessin et de maquette comme modes de représentation et de traduction d'une idée en une forme.

Sommaire du contenu

Exercices visant la conception et la représentation des formes dans l'espace à partir des notions de limite spatiale, de transition et de parcours.

DES1640 Formes et matérialité

Objectifs

Atelier ayant pour objectif de familiariser les étudiants aux matériaux et de permettre l'exploration du rapport entre les possibilités d'expression offertes par les techniques de formalisation en deux dimensions et celles en trois dimensions. Approche de la création formelle comme processus lié à l'expérimentation de la matérialité et à la capacité d'analyser des situations spatiales sous forme de représentations abstraites.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'élaboration de figures complexes qui rendent explicites différents principes élémentaires de composition.

DES2525 Design international: édifice

Travaux théoriques et pratiques portant sur la production du Design Architectural au niveau international. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES2610 Dessin 2 : normes et conventions

Objectifs

Laboratoire ayant pour objectif d'initier les étudiants à la documentation technique afin de permettre une représentation cohérente de ce qui constitue l'environnement.

Sommaire du contenu

Exercices visant à maîtriser les nombreux modes de représentation : projections orthogonales, perspectifs, projections obliques, cotation, développements, coupes et sections.

DES2620 Histoire et théorie du design de l'environnement

Objectifs

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance du design de l'environnement, d'en connaître l'histoire moderne et les productions exemplaires.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'analyse formelle, historique et critique de projets en design de l'environnement.

Préalables académiques

DES1620 Introduction au design de l'environnement

DES2631 Atelier : échelle 1 :1a

Objectifs

Atelier d'initiation à l'échelle 1 :1 - objets et systèmes d'objets - et aux processus de conception et de développement d'un projet en design de l'environnement. Cet atelier vise l'acquisition de compétences fondamentales en matière d'idéation, de représentation, et de fabrication à l'échelle de l'objet.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'apprentissage des notions d'analyse, de conceptualisation, d'usage, de fabrication et de spatialité communes à l'échelle de l'objet et systèmes d'objets.

Préalables académiques

DES1610 Dessin 1 : observation et analyse ET DES1630 Spatialité et parcours ET DES1640 Formes et matérialité ET ES2610

DES2632 Atelier : échelle 1 :1b**Objectifs**

Atelier d'expérimentation et de production ayant pour objectif l'approfondissement des méthodologies de conception et des techniques de fabrication d'un projet de design de l'environnement. Cet atelier vise le développement de compétences dans la représentation, le prototypage propre à l'échelle de l'objet et axées sur la relation générative avec les échelles du design architectural et urbain.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'application des notions d'analyse, de conceptualisation, d'usage, de fabrication et de spatialité communes à l'échelle de l'objet et systèmes d'objets.

Préalables académiques

DES2631 Atelier : échelle 1 :1a ET DES3610 Dessin 3 : documentation informatisée

DES2650 Design et fabrication**Objectifs**

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance de base des composantes et des procédés techniques propres à la production industrielle. Approche des matériaux habituellement employés: les bois, les plastiques, les métaux, les céramiques, les composites, et de leurs techniques de production, de façonnage et d'assemblage dans la fabrication des objets industrialisés.

Sommaire du contenu

Études d'exemples mettant en évidence le rapport entre les méthodes de production et leurs conséquences formelles et fonctionnelles.

DES3525 Design international: objet

Travaux théoriques et pratiques portant sur la production du Design Industriel au niveau international. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES3610 Dessin 3 : documentation informatisée**Objectifs**

Laboratoire ayant pour objectif d'introduire les étudiants aux outils de représentation numérique appliqués au design. Apprentissage de divers logiciels en 2D et en 3D.

Sommaire du contenu

Exercices visant la maîtrise des fonctions élémentaires de ces logiciels de dessin.

DES3631 Atelier : échelle 1 :100a**Objectifs**

Atelier d'initiation à l'échelle 1 :100 - design architectural - et aux processus de conception et de développement d'un projet en design de l'environnement. Cet atelier vise l'acquisition de compétences fondamentales en matière d'idéation, de représentation et de construction à l'échelle de l'architecture.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'apprentissage des notions d'analyse, de conceptualisation, d'échelle, de fonction, de programme, de mise en espace et de construction dans la conception de projets d'habitats individuels ou collectifs.

Préalables académiques

DES1630 Spatialité et parcours ET DES1640 Formes et matérialité ET DES2610 Dessin 2 : normes et conventions

DES3632 Atelier : échelle 1 :100b**Objectifs**

Atelier d'expérimentation et de production ayant pour objectif l'approfondissement des méthodologies de conception et des

techniques de construction d'un projet de design de l'environnement. Cet atelier vise le développement de compétences dans la représentation et la composition typologique propre à l'échelle de l'architecture axées sur la relation générative avec les échelles du design des objets et urbain.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'approfondissement des notions d'analyse, de conceptualisation, d'échelle, de fonction, de programme, de mise en espace et de construction dans la réalisation de projets d'habitats individuels ou collectifs.

Préalables académiques

DES3631 Atelier : échelle 1 :100a ET DES3610 Dessin 3 : documentation informatisée

DES3650 Design et construction**Objectifs**

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance de base des composantes et des procédés techniques propres au projet d'architecture. Approche des matériaux habituellement employés: le bois, la maçonnerie, le béton, l'acier, le verre, et de leurs techniques de production, de façonnage et d'assemblage dans la construction.

Sommaire du contenu

Études de cas contemporains et historiques mettant en évidence le rapport entre le parti formel du projet de design architectural et les notions de structure, d'enveloppe et de détail d'assemblage.

DES4525 Design international: espace urbain

Travaux théoriques et pratiques portant sur la production du Design Urbain au niveau international. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES4610 Dessin 4 : communication graphique**Objectifs**

Cours ayant pour objectif d'introduire les étudiants aux différents moyens de communication graphique : typographie, traitement d'images et d'information, mise en page.

Sommaire du contenu

Exercices visant leur application cohérente dans la communication et la présentation adéquate de projets de design de l'environnement.

Préalables académiques

DES3610 Dessin 3 : documentation informatisée

DES4631 Atelier : échelle 1 :1000a**Objectifs**

Atelier d'initiation à l'échelle 1 :1000, - design urbain - et aux processus de conception et de développement d'un projet en design de l'environnement. Cet atelier vise l'acquisition de compétences fondamentales en matière d'analyse, d'idéation, de représentation et de développement propre à l'échelle de la ville.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'apprentissage des outils d'analyse, de conceptualisation, et d'intervention urbaines et paysagères dans la réalisation de projets d'environnements urbains.

Préalables académiques

DES3631 Atelier : échelle 1 :100a

DES4632 Atelier : échelle 1 :1000b**Objectifs**

Atelier d'expérimentation et de production ayant pour objectif l'approfondissement des méthodologies de conception et des

techniques d'intervention d'un projet de design de l'environnement. Cet atelier vise le développement de compétences dans la réalisation de projets complexes, sur les outils de représentation propres à l'échelle urbaine et axées sur la relation générative avec les échelles du design des objets et architectural.

Sommaire du contenu

Exercices visant l'application des outils d'analyse, de conceptualisation et d'intervention urbaines et paysagères dans la réalisation de projets d'environnements urbains.

Préalables académiques

DES4631 Atelier : échelle 1 :1000a

DES4650 Design et environnement urbain

Objectifs

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance du design à l'échelle de la ville et du territoire. Analyse morphologique des éléments constitutifs de l'environnement urbain : la rue, la place publique, le parc, le quartier, les grands ensembles.

Sommaire du contenu

Études de cas contemporains et historiques visant à acquérir une connaissance des problématiques, approches, outils et techniques en usage en design urbain, incluant la réglementation, la mise en oeuvre, la participation citoyenne, les infrastructures, le transport et le paysage.

DES5525 Design international: projet intégré

Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée par des praticiens de renommée; elle vise aussi à permettre à l'étudiant de se familiariser avec la pratique du design au plan international. Travaux théoriques et pratiques portant sur la production de projets intégrés en design au niveau international. La formule intensive de l'activité favorise la prise de décision et la hiérarchisation rapide des critères informateurs des projets.

DES5571 Projet et architectonique

Objectifs

Ce laboratoire a pour objectif de permettre aux étudiants de se familiariser avec la problématique de la construction en relation avec la pensée et le projet en architecture.

Sommaire du contenu

Examen des procédés et des solutions techniques mis en oeuvre dans des précédents tant canoniques que typologiques. Exercices visant à favoriser l'application des savoirs et savoir-faire spécifiques à la résistance des matériaux et au métabolisme du bâti, au projet développé dans le cadre des ateliers de fin d'études.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

Préalables académiques

DES3650 Design et construction

DES5573 Design et ergonomie

Objectifs

Ce laboratoire a pour objectif de permettre aux étudiants de se familiariser avec la problématique de l'ergonomie, et d'apprécier la valeur ergonomique d'un projet de design industriel ou d'intérieur.

Sommaire du contenu

Examen des différentes approches conduisant à l'analyse et la production de critères de design ergonomique à partir des notions de confort, de sécurité et d'efficacité. Exercices visant la traduction environnementale des critères appliqués au projet développé dans le cadre des ateliers de fin d'études.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

DES5574 Construction et environnement

Objectifs

Cours ayant pour objectif d'approfondir la connaissance des composantes, des assemblages et des systèmes de construction propre à nos conditions climatiques, dans un esprit de développement durable. Permettre aux étudiants d'examiner les détails de construction et les matériaux en rapport avec les aspects tectoniques et environnementaux liés au projet d'architecture.

Sommaire du contenu

Études de cas et exercices axés sur l'application des connaissances techniques et la résolution de systèmes constructifs efficaces.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

Préalables académiques

DES3650 Design et construction

DES5575 Fabrication et environnement

Objectifs

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'acquérir les connaissances des matériaux et des techniques industrielles de transformation de ces matériaux dans une perspective environnementale, donc de l'accessibilité et de l'impact énergétique et environnemental jusqu'au potentiel de recyclage.

Sommaire du contenu

Description des impacts environnementaux des matériaux généralement employés tels les bois, les métaux, les céramiques, les verres, les fibres, les plastiques et les composites et l'énergie consommée dans les techniques de production, de transformation, d'assemblage et de désassemblage dans la fabrication industrielle. Étude des méthodes d'évaluation du cycle de vie, et d'exemples mettant en évidence l'application de ces connaissances sur la mise en forme et sur la construction.

Conditions d'accès

Avoir complété 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

DES5576 Design et entreprise

Objectifs

Cours ayant pour objectif de familiariser les étudiants avec l'entreprise et ses diverses expressions (sociale, artisanale, industrielle). Activités visant à évaluer le potentiel économique et commercial des produits et services concernés par le design de l'environnement.

Sommaire du contenu

Études de cas de diverses formes d'entreprises où vivent les designers: entreprises d'économie sociale, de fabrication, de services, institutions publiques, entrepreneuriat, entreprises artisanales et commerce.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits dans le programme de baccalauréat en design de l'environnement.

DES5620 Théories et pratiques du design de l'environnement : explorations thématiques

Objectifs

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'articuler le projet de design au cadre réflexif et critique du design de l'environnement, en rapport avec le thème abordé dans les ateliers thématiques. Ce thème variera à chaque année.

Sommaire du contenu

Conférences par des spécialistes sur le thème abordé. Travail de recherche sur le thème exploré dans les ateliers thématiques au même trimestre.

Préalables académiques

DES2620 Histoire et théorie du design de l'environnement FAM1201
Espace et individu FAM1202 Espace et société

DES5631 Atelier thématique : Design des objets et systèmes d'objets

Objectifs

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design de l'environnement à l'échelle de l'objet par la réalisation d'un projet thématique encadré par l'enseignant.

Sommaire du contenu

Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour du thème proposé, commun à tous les groupes d'atelier. Recherche préliminaire menant au développement d'un projet sous forme d'esquisses, de dessins techniques et de maquettes ou de prototypes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits dans le programme

Préalables académiques

DES4610 Dessin 4 : communication graphique DES4630 Atelier : échelle 1:1000

DES5632 Atelier thématique : Objets et espaces intégrés

Objectifs

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design de l'environnement à l'échelle de la pièce par la réalisation d'un projet thématique encadré par l'enseignant.

Sommaire du contenu

Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour du thème proposé, commun à tous les groupes d'atelier. Recherche préliminaire menant au développement d'un projet sous forme d'esquisses, de dessins techniques et de maquettes ou de prototypes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits dans le programme

Préalables académiques

DES4610 Dessin 4 : communication graphique DES4630 Atelier : échelle 1:1000

DES5633 Atelier thématique : Architecture

Objectifs

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design de l'environnement à l'échelle architecturale par la réalisation d'un projet thématique encadré par l'enseignant.

Sommaire du contenu

Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour du thème proposé, commun à tous les groupes d'atelier. Recherche préliminaire menant au développement d'un projet sous forme d'esquisses, de dessins techniques et de maquettes ou de prototypes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits dans le programme

Préalables académiques

DES4610 Dessin 4 : communication graphique DES4630 Atelier : échelle 1:1000

DES5634 Atelier thématique : Design urbain

Objectifs

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design de

l'environnement à l'échelle de la ville par la réalisation d'un projet thématique encadré par l'enseignant.

Sommaire du contenu

Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour du thème proposé, commun à tous les groupes d'atelier. Recherche préliminaire menant au développement d'un projet sous forme d'esquisses, de dessins techniques et de maquettes ou de prototypes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits dans le programme

Préalables académiques

DES4610 Dessin 4 : communication graphique DES4630 Atelier : échelle 1:1000

DES563X Atelier thématique

Objectifs

Atelier intensif de production ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir un des domaines d'intervention du design de l'environnement par la réalisation d'un projet thématique encadré par l'enseignant.

Sommaire du contenu

Exercices visant à structurer les notions essentielles propres au design de l'environnement autour du thème proposé, commun à tous les groupes d'atelier. Recherche préliminaire menant au développement d'un projet sous forme d'esquisses, de dessins techniques et de maquettes ou de prototypes.

Conditions d'accès

Avoir réussi 60 crédits dans le programme

Préalables académiques

DES4610 Dessin 4 : communication graphique DES4630 Atelier : échelle 1:1000

DES6620 Théories et pratiques du design de l'environnement : enjeux et perspectives

Objectifs

Cours ayant pour objectif de permettre aux étudiants d'articuler le projet de design au cadre réflexif et critique du design de l'environnement. Analyse de différentes positions marquant la production contemporaine dans les domaines du design industriel, de l'architecture et du design urbain en regard de l'approche particulière du design de l'environnement.

Sommaire du contenu

Élaboration d'un essai critique favorisant le développement d'une réflexion sur le projet en design de l'environnement et sur les questions d'éthique liées à ses possibilités d'amélioration de la culture matérielle et spatiale.

Préalables académiques

DES2620 Histoire et théorie du design de l'environnement FAM1201
Espace et individu FAM1202 Espace et société

DES663X Atelier synthèse

Objectifs

Atelier ayant pour objectif de permettre aux étudiants de s'orienter vers une échelle d'intervention du design par la mise en oeuvre d'une synthèse des connaissances et des habiletés acquises en tenant compte de l'approche spécifique du design de l'environnement.

Sommaire du contenu

Développement du projet allant de la recherche préliminaire, aux esquisses et maquettes, jusqu'à la production d'un prototype ou sa représentation au stade d'esquisses préliminaires. Élaboration d'une stratégie de présentation du projet et réalisation des éléments de communication visant la préparation d'une exposition publique des travaux de fin d'études.

Préalables académiques

DES5620 Théories et pratiques du design de l'environnement : explorations thématiques et deux cours parmi les suivants : DES563X Atelier thématique, DES5631 Atelier thématique : Design des objets et systèmes d'objets, DES5632 Atelier thématique : Objets et espaces intégrés, DES5633 Atelier thématique : Architecture, DES5634 Atelier thématique : Design urbain

DGX1127 Photographie : bases**Objectifs**

Acquérir ou consolider des connaissances de base en photographie. Comprendre les principes de fabrication d'une image. Développer une connaissance de références photographiques historiques et contemporaines incontournables.

Sommaire du contenu

Acquérir une autonomie dans l'utilisation d'outils photographiques. Démontrer une compétence à utiliser le vocabulaire technique professionnel en matière d'équipement, de prise de vue, de studio et de postproduction. Concevoir des dispositifs d'éclairage de plateau pour créer différentes atmosphères. Acquérir ou consolider ses connaissances de différents logiciels de traitement des images. Maîtriser les dispositifs d'harmonisation du flux de production de la prise de vue à l'impression.

Modalité d'enseignement

Ce cours-atelier se donne selon un horaire particulier. Chaque séance de cours de trois (3) heures est suivie d'une (1) heure d'atelier.

DGX4024 Design d'emballages et écoconception**Objectifs**

S'initier aux caractéristiques visuelles, fonctionnelles et matérielles des emballages. Élaborer des scénarios d'usages axés sur l'expérience utilisateur. Créer des images de marque et intégrer la communication visuelle aux emballages. Intégrer les notions de cycle de vie et d'écoconception à la pratique du design.

Sommaire du contenu

Introduction à l'évolution des emballages, des modes de vie, des modes de distribution, de la consommation et de l'impact de l'environnement. Analyse systémique des emballages : matériaux, processus de fabrication, fonction, cycle de vie, empreinte écologique, écoconception. Élaboration de mise en récit des marques ; scénarios d'usage. Création d'emballages : identités visuelles, design de communication, applications interactives. Prototypage : maquettes matérielles, rendus numériques. Résolution de problèmes : fonctionnels, esthétiques, utilitaires.

Modalité d'enseignement

Ce cours-atelier se donne selon un horaire particulier. Chaque séance de cours de trois (3) heures est suivie d'une (1) heure d'atelier.

Préalables académiques

DGX3033 Typographie et variations

DGX4034 Design et médiation de futurs**Objectifs**

Former à la conception d'expériences envisagées sur un vaste horizon temporel, dans une optique de curiosité envers les potentialités expérientielles de la réalité étendue, puis d'éveil éthique à l'égard de leur actualisation dans le cadre de la vie quotidienne.

Sommaire du contenu

Introduction historique, théorique et critique aux principaux champs d'études et pratique du design abordant le projet de conception sur un horizon temporel étendu (design spéculatif, design fiction, design de transition, etc). Approfondissement des principales modalités de médiation expérientielle de la réalité. Présentation des approches précautionnaire et proactionnaire en relation aux diverses classes de risques existentiels. Discussion autour de controverses sur l'apport et l'acceptation sociale de technologies émergentes. Apprentissage de

méthodes typiques aux études de futurs (carte heuristique, veille technoscientifique, cône de futurs, modèle de systèmes complexes, etc). Élaboration de scénarios expérientiels. Exploration conceptuelle, esthétique et médiatique. Prototypage diégétique par la narration vidéo.

Modalité d'enseignement

Ce cours-atelier se donne selon un horaire particulier. Chaque séance de cours de trois (3) heures est suivie d'une (1) heure d'atelier.

Préalables académiques

DGX1031 Typographie et compositions

DGX410X Voyage d'étude : design graphique et expériences visuelles**Objectifs**

Observer des pratiques du design graphique et d'expériences visuelles à l'étranger. Reconnaître l'importance du contexte géopolitique, économique et social d'un pays ou d'une ville sur la façon d'aborder les enjeux de design et de communication visuelle. Collaborer avec des designers d'ailleurs. Concevoir des projets adaptés à des contextes différents.

Sommaire du contenu

Étude des tendances actuelles en design graphique et expériences visuelles par un voyage et un atelier intensif de production à l'étranger. Cette activité vise à introduire l'étudiant à la démarche du projet telle que pratiquée dans un contexte extérieur au Québec. Elle vise aussi à permettre à l'étudiante de se familiariser avec des pratiques différentes.

Modalité d'enseignement

Ce cours-voyage se donne selon un horaire particulier et défini selon le contexte. Les séances de cours (45 heures) sont intégrées à l'expérience du voyage et des ateliers proposés.

DGX5035 Design d'expositions**Objectifs**

Explorer le dialogue qu'entretiennent le design graphique, le lieu d'exposition et la matérialité des dispositifs scéniques avec l'objet, l'oeuvre, l'artefact exposé à travers la maquette analogique.

Sommaire du contenu

Introduction aux fondements du design d'expositions : spécificité de l'objet, l'oeuvre, l'artefact et impact de sa présentation dans un contexte donné ; interventions graphiques dans l'espace construit ; étude des matériaux et méthodes propres au design d'expositions ; collaboration avec des tiers issus d'autres spécialités ; langage théorique relatif au design d'expositions ; observation, analyse et synthèse à travers un exercice de rédaction.

Modalité d'enseignement

Ce cours-atelier se donne selon un horaire particulier. Chaque séance de cours de trois (3) heures est suivie d'une (1) heure d'atelier.

Conditions d'accès

Être inscrit à un des programmes de premier cycle de l'École de design.

Préalables académiques

DGX4024 Design d'emballages et écoconception ou être en troisième année du programme de design de l'environnement

ENV2001 L'être humain et l'environnement**Objectifs**

Ce cours a pour objectif de développer chez l'étudiante, l'étudiant une perspective transversale, scientifique, multidisciplinaire et critique des relations entre l'être humain et l'environnement. Il fournira les fondements théoriques nécessaires à la compréhension de ces relations, notamment au travers l'apprentissage des bases de la modélisation systémique, dans les domaines de l'écologie humaine et des sciences de l'environnement. À l'issue de ce cours, l'étudiante, l'étudiant devrait plus particulièrement être en mesure de : Appliquer des outils conceptuels, notamment ceux tirés de la théorie des systèmes, pour analyser les problématiques environnementales;Établir

des liens entre les aspects écologiques, sociologiques, politiques, économiques et techniques des problématiques environnementales; Repérer et synthétiser les arguments scientifiques et idéologiques sous-jacents aux controverses environnementales; Dialoguer avec des collègues formés dans d'autres disciplines en mobilisant des connaissances multidisciplinaires sur les enjeux environnementaux.

Sommaire du contenu

Cours sur les relations entre l'être humain et l'environnement, considérées de manière large à la lumière des sciences de l'environnement et de l'histoire du concept d'environnement. Le cours aborde les problématiques environnementales actuelles en mobilisant des notions comme les systèmes, la complexité, la modélisation, la conscience environnementale, l'écologie politique, l'anthropocène, la résilience, l'adaptation, la durabilité et la transition écologique.

Modalité d'enseignement
Cours magistral

EUT1161 Dimensions morphologiques et patrimoniales de la ville

Objectifs

Le cours vise à familiariser l'étudiant avec les dimensions morphologiques et patrimoniales de l'urbain, dans la perspective de la pratique de l'urbanisme. L'étudiant acquiert des connaissances théoriques et des bases analytiques sur la morphologie, lue comme un objet construit (un artefact), et sur le patrimoine urbain, présenté comme une construction sociale (une représentation). Le cours permet aussi de maîtriser l'analyse, la mise en œuvre d'instruments et d'outils de gestion et la conception de solutions de réadaptation et de réutilisation qui prennent appui sur la densité sémantique du construit et la connaissance des systèmes urbanistiques qui ont, dans le temps, produit des paysages construits originaux, en Occident et au Québec.

Sommaire du contenu

Le cours expose l'apparition et l'évolution de l'analyse morphologique et de la consécration patrimoniale d'ensembles urbains, depuis les lendemains de la Deuxième Guerre mondiale. L'on y aborde sous quel angle et par quelles manières les approches morphologiques et patrimoniales peuvent faire de l'urbain un révélateur de cultures profondes (figures d'occupation du sol, habiter) qui forgent des identités locales, régionales ou nationales. La notion de rente foncière et son incidence sur la forme urbaine seront aussi abordées, tenant compte de la dichotomie centre-périphérie. Le cours présente des cas de l'ensemble du Québec, des exemples comparables à travers le monde ; il est accompagné d'un minimum de trois excursions sur le terrain.

Modalité d'enseignement
Des excursions sur le terrain sont prévues en complément de l'enseignement magistral en classe.

EUT1172 Développement durable et gestion

Objectifs

Ce cours vise à développer chez l'étudiant les connaissances et les habiletés nécessaires à l'intégration des principes de développement durable à la gestion des organisations publiques et privées. Plus spécifiquement, l'étudiant pourra comprendre les liens entre le développement économique et les grands enjeux environnementaux et sociaux contemporains, connaître les principes du développement durable et leur application dans le cadre de politiques publiques menant à un développement économique durable, et découvrir différentes stratégies et pratiques de gestion vertes.

Sommaire du contenu

Le cours aborde notamment les problèmes environnementaux et l'historique du concept, le concept d'externalités, les approches et principes d'intervention, les principaux indicateurs de durabilité, les implications locales, régionales et globales, la planification urbaine et la gestion du territoire, la rentabilité verte et les pratiques de gestion durable associés à des normes volontaires, des lois ou des politiques, l'industrie de l'environnement et les opportunités d'affaires reliées au développement durable. Le cours aborde aussi la responsabilité sociale

d'entreprise dans un contexte de gouvernance, incluant la théorie des parties prenantes.

Modalité d'enseignement

Ce cours est accompagné d'au moins deux sorties sur le terrain.

FAM1201 Espace et individu

Objectifs

Cours ayant pour objectif d'initier les étudiants à l'étude des relations de l'individu à l'espace. Il propose une approche des objets, des lieux et des parcours dans l'espace en regard des processus de perception, d'appropriation, d'usage et d'interaction à la base de l'expérience et du fonctionnement de l'individu dans son environnement.

Sommaire du contenu

Les notions de territorialité, d'orientation spatiale et de compétence sociospatiale seront explorées à partir d'études de cas issues ou relatives aux domaines du design et feront l'objet d'applications dans les arts de l'espace et du mouvement : danse, théâtre, installation, etc.

FAM1202 Espace et société

Objectifs

Cours ayant pour objectif d'initier les étudiants à l'étude des relations des groupes sociaux à l'espace. Il propose une approche des objets, des lieux et des parcours dans l'espace en regard des processus d'organisation et de représentation collective à la base du fonctionnement et de la reproduction des groupes dans leur environnement.

Sommaire du contenu

Les notions de différenciation sociospatiale, de rituel et d'appartenance seront explorées à partir d'études de cas issues ou relatives aux domaines du design à diverses échelles d'intervention: de l'objet au territoire.

GEO3100 Aménagement du territoire: théories et pratiques

Ce cours est une introduction à l'aménagement du territoire. Il vise l'appropriation des principaux cadres théoriques et concepts appliqués dans des contextes d'aménagement pertinents. Les acteurs et les facteurs qui président à leurs actions sont étudiés aux échelles locale, régionale, nationale et internationale. Les grands courants en aménagement du territoire et leurs traductions sur plusieurs types de territoire (villes, banlieues, monde rural, espaces naturels, etc.) sont situés dans leur contexte historique. La lecture critique et la compréhension des divers documents et travaux relatifs à l'aménagement sont au centre de la démarche de travail des étudiants. Plusieurs dossiers d'actualité sont utilisés pour illustrer divers aspects théoriques présentés dans la première partie du cours. Conférenciers et sorties sur le terrain.

HAR1425 L'architecture depuis les Lumières

Introduction aux fondements de la culture architecturale moderne à travers les textes fondateurs et les objets canoniques. Examen de la tradition rationnelle classique, des théories du pittoresque, des influences de l'archéologie, du pluralisme stylistique, de l'impact de la technologie et des nouveaux besoins, de la critique de la civilisation industrielle, de l'invention du mouvement moderne, de l'américanisation de l'architecture moderne.

HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation

Initiation aux pratiques actuelles en sémiotique visuelle et aux principaux théoriciens qui, en Europe, au Québec et aux États-Unis, ont développé des outils et des méthodes pour comprendre et analyser le processus de représentation en art visuel. Analyse d'œuvres de natures, d'époques et de styles variés.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance

Introduction à l'histoire de la tradition classique en architecture depuis la Renaissance. Influence des découvertes archéologiques sur la pensée théorique, la pratique architecturale et la planification urbaine. Origine des théories et pratiques en Italie. Rayonnement de la pensée classique en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Russie et en Amérique. Enjeux de la doctrine académique aux XIXe et XXe siècles.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal

Étude des différentes formes urbaines de la région de Montréal (côtes, ville fortifiée, faubourg, ville industrielle, cité-jardin, métropole moderne) et de l'architecture domestique, civique, industrielle et commerciale qui s'y rattache du XVIIe siècle à nos jours. Application de la théorie des valeurs patrimoniales à des études de cas. Cours donné à l'extérieur.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

HAR4625 Interdisciplinarité en art

Examen des pratiques artistiques interdisciplinaires, des discours théoriques et critiques qui les accompagnent ainsi que des questions que ces pratiques ont posées à l'histoire de l'art de manière transhistorique et transcontextuelle. Étude des différents concepts qui ont défini ce phénomène : synthèse des arts, interdisciplinarité, multi ou pluridisciplinarité, transdisciplinarité, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

MGT1001 Éléments de gestion des entreprises

Connaître les éléments de base de la planification, de l'organisation et de la gestion des organisations. Les contraintes juridiques et fiscales quant à l'implantation et l'exploitation d'une entreprise. Une vue systématique des principales fonctions dans l'entreprise: finance, comptabilité, production, marketing et personnel. Exemples d'organisation d'unités spécialisées et de leur gestion interne. Les problèmes relatifs à la gestion de projets particuliers (planification, programmation, calculs de rentabilité), les aspects juridiques de leur exploitation. La gestion globale de l'entreprise, les documents financiers et les indicateurs de sa performance.

PHI3519 Philosophie de l'environnement

Étude de questions philosophiques que posent l'environnement et les sciences de l'environnement. En s'appuyant sur l'étude de textes issus de débats philosophiques contemporains, ce cours poursuit un double questionnement : (1) un questionnement de nature éthique sur l'environnement, sur sa valeur intrinsèque ou instrumentale, sur la justification des politiques de conservation, qui permettra d'aborder les principales théories éthiques de l'environnement (comme l'écologie profonde, le biocentrisme, l'écocentrisme ou encore l'écologie politique) ; et (2) un questionnement de nature épistémologique sur les sciences de l'environnement, avec notamment une réflexion sur la biodiversité, sa définition, sa mesure, mais aussi sur l'écologie et le rôle des modèles formels dans cette science.

PHY2672 La maison saine : concept

L'objectif de ce cours est de présenter les concepts et principes des bâtiments sains, écologiques ou éco énergétiques : enveloppe thermique, conception solaire passive, bio-climatisme, systèmes de chauffage et climatisation conventionnels et alternatifs, matériaux sains, qualité de l'air, « LEED For Homes ». État des recherches en construction éco énergétique. Notions d'aménagement du territoire relié à l'habitat.

PHY3670 La maison saine : gestion des ressources

Ce cours vise l'acquisition de connaissances sur les équipements des bâtiments sains, écologiques ou éco énergétiques, de l'utilisation des ressources énergétiques renouvelables, de la gestion de l'eau et des

matières résiduelles. Présentation de la gestion des ressources énergétiques, de la gestion de l'eau ainsi que celle des matières résiduelles dans un bâtiment sain. Gestion globale de l'énergie : chauffage et autres consommations. Notions de solaire actif et solaire photovoltaïque, pompe à chaleur, éolienne domestique) pour la production de chaleur et d'électricité. Gestion de l'eau (potable et usée) et ses divers traitements possibles (recyclage, etc.). Gestion des matières résiduelles (concept des 5RV2E). Présentation de bâtiments sains et/ou autonomes à travers le monde.

SOC2405 Sociologie de l'art

Objectifs

Objectifs généraux : 1. initiation à la sociologie de l'art et à ses croisements avec les disciplines connexes (histoire, anthropologie, philosophie...) ; 2. présentation générale des théories et des concepts pertinents ; 3. présentation des enjeux actuels. Objectifs spécifiques : 1. se familiariser avec les modèles analytiques et les hypothèses interprétatives de la sociologie de l'art ; 2. s'initier à la démarche sociologique face aux œuvres, aux pratiques et aux institutions artistiques.

Sommaire du contenu

Ce cours vise à comprendre la place et les enjeux des arts actuels dans leur lien avec l'histoire de l'art et l'histoire sociale. Le cours interroge le fait artistique à la lumière des grandes théories et concepts qui ont animé le champ esthétique (de Platon à la pensée pragmatique en passant par Baumgarten, Kant, Adorno, etc.). Plusieurs questionnements transversaux sont présentés et analysés, notamment : la question du beau et de l'évaluation des productions artistiques ; le problème de l'interprétation et de la réception des œuvres ; l'éclatement actuel des formes artistiques et les nouveaux territoires de l'art ; les fonctions et les usages des œuvres d'art dans différents contextes culturels. Que ce soit en classe ou dans des lieux de création et/ou de diffusion artistiques, le cours est illustré de présentation d'œuvres (art visuel et médiatique, performance et arts de la scène, architecture et design, musique, littérature, etc.) de différentes époques, dans divers contextes géographiques et culturels. L'accent est mis sur les enjeux socio-politiques et sur l'inscription de l'art dans les débats de son temps.

PREMIÈRE ANNÉE

1 Automne	DES1610 1	DES1620 2	DES1630 3	DES1640 4	DES2610 5
2 Hiver	DES3610 6	DES2620 7	DES2631 8	DES3631 9	DES2650 10

DEUXIÈME ANNÉE

3 Automne	DES4610 11	FAM1201* 12	DES4631 13	DES3632 14	DES3650 15
4 Hiver	Cours libre hors champ 16	FAM1202* 17	DES4632 18	DES2632 19	DES4650 20

Les cours avec * indiquent les cours d'ouverture

TROISIÈME ANNÉE

5 Automne	Cours au choix* (Liste A ou B) 21	DES5620 22	DES563X; DES5631; DES5632; DES5633; DES5634 23	DES563X; DES5631; DES5632; DES5633; DES5634 24	Cours au choix (Liste C ou D)*
6 Hiver	Cours au choix* (Liste A ou B) 26	DES6620 27	DES663X 28-29		Cours au choix* (Liste A ou B) 30

Les cours avec un * indiquent les cours d'ouverture

COURS AU CHOIX

Deux cours choisis dans la liste A; Un cours choisi dans la liste A ou B; Un cours choisi dans les listes C ou D; Un cours libre choisi en dehors du champ de spécialisation.

Liste A :	Liste B :	Liste C :	Liste D :
ENV2001; EUT1161; EUT1172; GEO3100; HAR1425; HAR4410; HAR4535; HAR4550; HAR4625; MGT1001; PHI3519; PHY2672; PHY3670; SOC2405 ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.	DEM687X; DEM6872; DEM6873; DES2525; DES3525; DGX410X; DES4525; DES5525	DES5571; DES5573; DES5574; DES5575; DES5576	DGX1127; DGX4024; DGX4034; DGX5035

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 09/06/25, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Été 2025