

Majeure en études théâtrales

Téléphone : 514 987-4059
Courriel : prog.artdramatique@uqam.ca
Site Web : theatre.uqam.ca

Code	Titre	Crédits
6003	Majeure en études théâtrales	60

Trimestre(s) d'admission	Automne
Contingent	Programme contingenté
Régime et durée des études	Offert à temps complet et à temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Ce programme a pour objectif l'acquisition de connaissances fondamentales, à la fois pratiques et théoriques, en vue d'une formation disciplinaire en art dramatique. Il vise à la fois l'acquisition des outils théoriques et conceptuels pour l'analyse du phénomène théâtral et permet, sur le plan pratique, l'exploration des moyens d'expression propres au langage dramatique. Ce programme permet d'acquérir des connaissances théoriques dans tous les domaines de la discipline (histoire, approches théoriques, analyse du texte et de la représentation, esthétique), en plus de donner la possibilité d'arrimer ces enseignements à différents aspects de la pratique théâtrale (jeu, mise en scène, écriture, techniques scéniques). Il constitue ainsi une première étape vers une formation fondamentale dans la discipline et partage, dans cet esprit, plusieurs objectifs mis de l'avant dans des programmes similaires en arts et en sciences humaines : esprit critique, compétences de recherche, compétences rédactionnelles, connaissances théoriques, méthodologiques et historiques, esprit d'initiative, autonomie professionnelle, etc.

GRADE PAR CUMUL

La majeure en études théâtrales, cumulée à une mineure ou à un certificat, mène au grade de Bachelier ès arts (B.A.).

CONDITIONS D'ADMISSION

Capacité d'accueil

Le programme est contingenté.
 Automne : 10

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission au trimestre d'automne seulement.

Connaissance du français

Tous les candidats doivent posséder une maîtrise du français attestée par l'une ou l'autre des épreuves suivantes : l'Épreuve uniforme de français exigée pour l'obtention du DEC, le test de français écrit du Ministère ou le Test de français écrit de l'UQAM. Sont exemptées de ce test les personnes détenant un grade d'une université francophone et celles ayant réussi le test de français d'une autre université québécoise.

Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir fait du théâtre (jeu, mise en scène, réalisation technique) ; et/ou avoir enseigné la littérature dramatique ou des formes d'art dramatique (mime, marionnette, expression corporelle, improvisation, etc.)

Base études universitaires

Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire, au moment du dépôt de la demande d'admission.

Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent.
 (1) À moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

Méthode et critères de sélection

Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %

- Questionnaire (33 1/3 %)
- Entrevue (33 1/3 %)
- Évaluation orale (33 1/3 %)

Les candidats provenant d'un cégep offrant un programme arts et lettres option théâtre et ayant une cote de rendement (cote R) de 27 et plus, peuvent bénéficier d'une admission automatique, sans subir les tests de sélection. Les candidats intéressés à se prévaloir de cet accès privilégié doivent respecter la date limite pour déposer leur demande et fournir tous les documents requis.

Candidats résidant hors du Québec

Les candidats résidant hors du Québec recevront un questionnaire à remplir qu'ils devront retourner et devront se prêter à l'entrevue et l'évaluation de sélection par vidéoconférence. Sélection (pour toutes les bases d'admission) : 100 %

- Questionnaire (33 1/3 %)
- Entrevue (33 1/3 %)
- Évaluation orale (33 1/3 %)

Régime et durée des études

Bien que le programme soit offert à temps complet et à temps partiel, il est fortement recommandé que la formation soit suivie à temps complet, selon le cheminement type prévu sur deux ans.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les

connaître.)

Formation générale

Les quatre cours suivants (12 crédits) :

- EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales
- EST1305 Pratiques théâtrales au Québec
- FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I
- FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIII^e siècle au XXI^e siècle)

Formation en études théâtrales

Les quatre cours de mise en scène suivants (12 crédits) :

- EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu
- EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs
- EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)
- EST3300 Techniques scéniques

Les cinq cours de dramaturgie suivants (15 crédits) :

- EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique
- EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine
- EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique
- EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique

Les trois cours suivants (9 crédits) :

- EST1195 Théâtre et politique
- EST1295 Théâtre et langages visuels
- EST1360 Dramaturgie de l'espace
- EST1400 Théâtre actuel

Un des deux cours suivants (3 crédits) :

- EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques
- EST172X Corpus II : Interdisciplinarité et/ou interartialité

Un des deux cours suivants (3 crédits) :

- EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale
 - EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production
 - EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse
- ou tout autre cours choisi avec l'accord préalable de la direction du programme.

Deux cours parmi les suivants (6 crédits) :

- EST100X Atelier I
- EST1010 Festival TransAmériques
- EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères

RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

Tous les étudiants inscrits à un programme de baccalauréat ès Arts (B.A.) par cumul de programmes devront, par ailleurs, suivre dès la première année un cours de méthodologie choisi dans la liste de cours établie par la Faculté des arts ou tout autre cours de méthodologie autorisé par la direction de programme en Art dramatique. Le cas échéant, ce cours remplacera le cours optionnel prévu à la première année du cheminement type.

DESCRIPTION DES COURS

EST100X Atelier I

Familiarisation avec des idéologies ou des pratiques connues ou en développement. Analyse et critique d'une problématique spécifique qui n'est pas développée dans le cadre du programme.

Modalité d'enseignement

Ce cours fera appel à diverses approches pédagogiques selon la problématique abordée (séminaire, laboratoire d'expérimentation, exploration technologique, etc.)

Conditions d'accès

Avoir réussi trente crédits.

EST1010 Festival TransAmériques

Objectifs

Le cours vise à permettre aux étudiants d'enrichir leurs connaissances en théâtre et en danse contemporaine, à partir des notions théoriques

nécessaires à leur analyse.

Sommaire du contenu

Les oeuvres seront étudiées dans une perspective critique et interdisciplinaire, afin d'affiner les capacités d'analyse des étudiants. Ils seront amenés à réfléchir au contexte d'un festival international, au sens des choix de programmation et seront invités à effectuer des analyses des discours critiques et des artistes invités.

Modalité d'enseignement

Cours offert en intensif au trimestre d'été

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu

Objectifs

Initiation à la mise en scène.

Sommaire du contenu

Acquérir des connaissances fondamentales concernant la mise en scène et les techniques du jeu de l'acteur à travers la réalisation d'une mise en espace d'un texte dramatique.

Modalité d'enseignement

Chaque séance d'atelier est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois heures

Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales, Scénographie ou Jeu) ou à la majeure en Études théâtrales.

EST102X Atelier de mise en scène II : La direction d'acteurs

Objectifs

Approfondissement des connaissances et habiletés acquises lors de l'Atelier de mise en scène I.

Sommaire du contenu

Développer des compétences en matière de direction d'acteurs à travers l'expérimentation de la lecture dirigée, la direction d'une improvisation et la construction d'une scène. Élaborer un discours critique sur les expérimentations en se basant sur les grandes théories du jeu de l'acteur.

Modalité d'enseignement

Chaque séance d'atelier est suivie d'un laboratoire d'une durée de trois heures.

Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales, Scénographie ou Jeu) ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques

Pour la concentration Études théâtrales : EST101X Atelier de mise en scène I : Texte et pratiques de jeu Pour la concentration Scénographie : EST3292 Techniques de scène Pour la concentration Jeu : EST2317 Analyse dramatique et jeu

EST1075 Organisation et gestion d'un groupe de production théâtrale

Initiation à l'organisation et au fonctionnement d'une production théâtrale. Description des tâches; partage des responsabilités et des juridictions; études des coûts; répartition des budgets et contrôle des dépenses. Ce cours propose de plus une réflexion critique sur les modes de production théâtrale dans le milieu professionnel de même que sur les sources de financement et la législation qui encadre les relations entre les organismes publics et les artistes-producteurs.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations : Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure

en études théâtrales.

EST1100 Séminaire d'analyse I (L'événement spectaculaire)

Initiation à l'analyse de la représentation théâtrale et spectaculaire. Définition et description des différentes composantes de la représentation et de leurs interactions dans l'événement du spectacle. Introduction aux principales méthodes d'approche (ainsi qu'au vocabulaire qui s'y rattache) pour aborder des systèmes signifiants à l'oeuvre dans la représentation théâtrale. Développement d'instruments d'analyse du texte dramatique dans son rapport avec la complexité du discours scénique.

Conditions d'accès

Cours réservé aux étudiants de la concentration Études théâtrales ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1105 Dramaturgie et poétiques théâtrales

Objectifs

Initiation à la lecture des grands textes du répertoire dramatique – de l'Antiquité au 20^e siècle – à la lumière des positionnements esthétiques (les poétiques) adoptés par les principaux penseurs du théâtre occidental.

Sommaire du contenu

Connaître les principaux éléments constitutifs du texte dramatique. Identifier les relations qui se tissent entre le texte dramatique et le contexte historique et culturel dans lequel il s'inscrit. Discerner les correspondances ou les ruptures entre les textes abordés et les mouvances esthétiques de leur temps. Lecture d'une quinzaine de textes dramatiques ainsi que d'un ensemble d'écrits théoriques fondamentaux.

Modalité d'enseignement

Chaque séance de trois heures inclut un atelier de lecture d'une heure.

Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique

Objectifs

Ce cours permet à l'étudiant d'acquérir les outils nécessaires à l'analyse dramaturgique.

Sommaire du contenu

Au terme de ce cours, l'étudiant sera en mesure d'utiliser adéquatement le vocabulaire relatif au personnage, à la fable, au temps, à l'espace et à la poétique de la parole; il se sera exercé à relever les éléments significatifs d'un texte, à les faire dialoguer entre eux jusqu'à faire émerger le projet esthétique de l'auteur. Le cours sera également l'occasion de s'initier différentes écritures modernes, du 20^e siècle à nos jours.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1195 Théâtre et politique

Objectifs

Ce cours vise l'étude du phénomène théâtral dans ses rapports avec le politique.

Sommaire du contenu

Initiation aux grands courants de la théorie politique afin d'envisager le théâtre à travers le prisme épistémologique des sciences politiques et de la sociologie. Étude de la fonction politique et sociale du théâtre comme un système organisé se prêtant à l'observation et à l'interprétation politique tant au niveau artistique, institutionnel qu'économique. Analyse du théâtre en relation avec les enjeux sociopolitiques du monde dont il est le contemporain.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1295 Théâtre et langages visuels

Objectifs

Le cours vise à fournir aux étudiants des bases théoriques qui ont trait au langage visuel, afin de leur permettre d'enrichir et d'approfondir leurs connaissances et vocabulaire pour l'analyse des images en scène.

Sommaire du contenu

Les œuvres théâtrales seront analysées dans une perspective critique, en faisant appel à différentes théories du langage visuel (phénoménologiques, iconologiques, sémiotiques) et intermédiaires. Le cours offrira aux étudiants un vocabulaire et des connaissances reliés au monde des arts visuels et de l'intermédialité, afin de leur permettre d'approfondir la visualité au théâtre et la plasticité de la scène.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes.

EST1305 Pratiques théâtrales au Québec

Ce cours propose un tour d'horizon des pratiques spectaculaires au Québec. Il met en perspective l'histoire du théâtre avec l'histoire sociale, culturelle et politique du Québec, de la Nouvelle-France jusqu'à aujourd'hui. Abordant tous les aspects de la vie théâtrale, il vise à fournir à l'étudiant des repères historiques permettant de mieux comprendre les développements de la dramaturgie et de la mise en scène ainsi que les conditions de la mise en place d'une institution théâtrale québécoise. Ce cours propose une réflexion critique sur un ensemble de questions propres au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui: le théâtre national, la formation, la professionnalisation, la censure, les influences étrangères, le répertoire, la mémoire, etc.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des quatre concentrations Études théâtrales, Jeu, Scénographie et Enseignement ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1360 Dramaturgie de l'espace

Objectifs

Ce cours vise à introduire à la dramaturgie de l'espace scénique dans une perspective à la fois théorique et pratique.

Sommaire du contenu

Une première partie introduira aux langages de l'espace suivant des approches plurielles (anthropologiques, phénoménologiques, institutionnelles, historiques), en prenant appui sur des œuvres et processus de création de scénographes modernes et contemporains. Une seconde partie permettra aux étudiants d'élaborer un projet scénographique basé sur une dramaturgie de l'espace, à partir des connaissances acquises. Ce projet permettra un dialogue entre approches dramaturgique et scénographique de l'espace.

Conditions d'accès

Être inscrit au baccalauréat en art dramatique (concentration Études théâtrales ou Scénographie), à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIII^e siècle au XXI^e siècle)

EST1400 Théâtre actuel

Étude des principales tendances du théâtre contemporain de 1970 à nos jours. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Présentation de diverses esthétiques et idéologies permettant de rendre compte de l'état actuel du théâtre tant en Europe que dans les Amériques. Aperçu de la création québécoise récente à la lumière des pratiques scéniques observées ailleurs dans le monde.

Conditions d'accès

Cours destiné aux étudiants des trois concentrations: Études théâtrales, Jeu et Scénographie ainsi que de la majeure et la mineure en études théâtrales.

EST1500 Dramaturgie québécoise contemporaine**Objectifs**

Le cours vise l'étude de la dramaturgie québécoise de 1975 à nos jours par l'analyse de textes marquants.

Sommaire du contenu

La dramaturgie québécoise contemporaine étant résolument polyphonique, le cours questionnera la présence (ou non) de courants esthétiques et de filiations, et proposera l'identification de moteurs de renouvellement des contenus et des formes. Une attention particulière sera portée aux enjeux linguistiques et scéniques des textes. Les apprentissages dans ce cours sont fondés sur les concepts opératoires relatifs à l'analyse dramaturgique en usage dans les études théâtrales.

Conditions d'accès

Cours ouvert aux étudiants d'autres programmes

EST171X Corpus I : Esthétiques scéniques**Objectifs**

Ce cours permet d'aborder différentes questions relatives à l'esthétique de la scène moderne et contemporaine.

Sommaire du contenu

Son contenu pourra porter sur la mise en scène d'une même œuvre par plusieurs metteurs en scène, constituer une traversée approfondie de l'œuvre complète d'un metteur en scène, traiter de thématiques spécifiques telles que la performativité, le jeu de l'acteur, les écritures scéniques, les technologies de l'image et du son, costumes et scénographies, etc. Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou mineure en Études théâtrales.

EST172X Corpus II : Interdisciplinarité et/ou interartialité**Objectifs**

Ce cours aborde la question de l'interdisciplinarité et/ou de l'interartialité au théâtre en proposant un aperçu des recherches actuelles dans le domaine.

Sommaire du contenu

L'interdisciplinarité pourra être envisagée d'un point de vue théorique (théâtre et anthropologie par exemple) ou esthétique (théâtre et autres arts). Lié aux intérêts de recherche du professeur, son contenu, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la question dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

EST173X Corpus III : Dramaturgies étrangères**Objectifs**

Ce cours permet de découvrir et d'étudier différentes dramaturgies s'écrivant de par le monde.

Sommaire du contenu

Le corpus d'œuvres à l'étude pourra avoir été défini par territoire, par auteur, ou encore par thématique. Lié aux intérêts de recherche du professeur, le contenu de ce cours, variable suivant les sessions, développe un point de vue original sur la dramaturgie dans un esprit de synthèse, d'approfondissement et d'ouverture.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure ou à la mineure en Études théâtrales.

Préalables académiques

EST1110 Séminaire d'analyse II : Le texte dramatique

EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique**Objectifs**

Initiation à l'écriture dramatique, en mettant l'accent sur ses composantes fondamentales: personnage, fable, dialogue et structure.

Sommaire du contenu

Écriture de formes brèves. Apprivoiser les contraintes spécifiques imposées par la scène et la représentation et mettre à profit, au sein de l'écriture, les notions de situation de parole et de tension dramatique. Explorer divers niveaux de langage et réfléchir aux esthétiques que d'emblée, ils suggèrent. Apprendre à commenter des textes en chantier.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales ou au certificat en création littéraire ou au baccalauréat en études littéraires

EST202X Atelier de dramaturgie II : Montage dramatique**Objectifs**

Initiation à des approches d'écriture qui remettent en question les composantes dramaturgiques fondamentales explorées lors de l'Atelier de dramaturgie I, notamment en expérimentant la déconstruction.

Sommaire du contenu

Initiation à des approches d'écriture qui remettent en question les composantes dramaturgiques fondamentales explorées lors de l'Atelier de dramaturgie I, notamment en expérimentant la déconstruction. Production d'exercices brefs. Explorer divers types de discours (technique, politique, journalistique, légal, philosophique, littéraire) à titre de matières premières du montage dramatique. Réfléchir aux notions de fragment et d'autonomie de l'œuvre. Découvrir des œuvres issues de divers champs artistiques, qui participent de la tradition du montage ou du collage.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques

EST201X Atelier de dramaturgie I : Écriture dramatique

EST3295 Introduction à la direction technique et direction de production**Objectifs**

Initiation à la direction technique et à la direction de production d'un spectacle théâtral.

Sommaire du contenu

Acquérir les connaissances de base des méthodes de réalisation d'un décor, d'un éclairage et des accessoires, du montage et du démontage d'un spectacle. Introduction à la gestion financière et humaine d'un groupe de production en théâtre, en danse ou pour des performances.

Conditions d'accès

Être inscrit à la concentration Études théâtrales du baccalauréat en art dramatique ou à la majeure en Études théâtrales.

Préalables académiques

EST3300 Techniques scéniques

EST3300 Techniques scéniques

Initiation aux techniques de la scène. La lumière: notions et principes d'électricité, usage des appareils: réflecteurs, jeux d'orgue, panneaux d'éclairage, plans, zones, couleurs, montage, etc. Le son: ondes, micros, consoles, magnétophones, enregistrement (optique,

mécanique, magnétique), voix, musiques (montage d'une bande sonore), etc. La régie: feuille de route, cahier de fond, contrôle, supervision et rôle sur scène. La conduite de spectacle informatisée. Ce cours est suivi d'un atelier de trois heures pour fins d'exercices, de répétition, etc.

EST5075 Théâtre pour l'enfance et la jeunesse

Étude des principales tendances du théâtre jeune public depuis son établissement au Québec dans les années soixante jusqu'à aujourd'hui. Analyse des influences, des constantes et de leurs manifestations dans la mise en scène, le jeu, la scénographie, l'écriture. Historique de ce mouvement; enjeux esthétiques et institutionnels; les publics; la réception de ce théâtre au Québec et à l'étranger.

FAM1100 Formes et fonctions du spectacle vivant I

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires des origines au XVIIe siècle. Aperçu de leurs interactions avec la société et avec les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Évolution des formes scéniques occidentales (théâtre, opéra, danse, ballet, etc.) à travers les âges, de l'antiquité à l'apogée du classicisme. Mise en relation de ces formes avec la société, l'histoire des idées et les pratiques culturelles. Présentation des principales théories esthétiques pertinentes à l'analyse historique du spectacle.

FAM1110 Formes et fonctions du spectacle vivant II (du XVIIIe siècle au XXIe siècle)

Introduction aux formes théâtrales et spectaculaires de la modernité. Aperçu de leurs interactions avec la société et les autres arts (peinture, musique, littérature, etc.). Études des esthétiques scéniques occidentales du 18e au 21e siècle à partir de réalisations théâtrales majeures et d'autres productions artistiques (opéra, danse, performance, installation) marquantes. Analyse des conditions d'émergence et des filiations de pensée, des processus d'hybridation et des influences culturelles.

Première année - Trimestre d'automne	FAM1100	EST1105	EST101X	EST1100	EST5075 ou EST1075 ou tout autre cours en accord avec la direction de programme
Première année - Trimestre d'hiver	FAM1110	EST3300	EST201X	EST1110	EST1400
Deuxième année - Trimestre d'automne	EST1305	EST1295	EST202X	EST171X ou EST172X	EST1500
Deuxième année - Trimestre d'hiver	EST173X ou EST3295 ou EST1010	EST1195	EST102X	EST1360	EST173X ou EST3295 ou EST1010

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 20/03/24, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Automne 2024