

## Certificat en histoire de l'art

Téléphone : 514 987-3673  
 Courriel : prog.histoire.art@uqam.ca

Code	Titre	Crédits
4564	Certificat en histoire de l'art	30

Trimestre(s) d'admission	Automne Hiver
Contingent	Programme non contingenté
Campus	Campus de Montréal

### OBJECTIFS

Le certificat en histoire de l'art est conçu pour offrir une formation générale dans ce domaine.

Quatre objectifs sont poursuivis par ce programme :

- développer une vision de l'histoire de l'art par l'acquisition de connaissances sur différentes périodes historiques ;
- favoriser une meilleure compréhension et connaissance des œuvres d'art et d'architectures anciennes, modernes et contemporaines ;
- connaître et comprendre les principales méthodologies de travail en histoire de l'art ;
- acquérir les compétences nécessaires au travail de recherche.

### GRADE PAR CUMUL

Ce certificat, dans le cadre d'un cumul de certificats ou de mineurs, peut conduire au grade de bachelier ès ARTS. Les combinaisons acceptées sont disponibles auprès de la personne responsable qui autorisera le cheminement au décanat de la Faculté des arts.

### CONDITIONS D'ADMISSION

#### Capacité d'accueil

Ce programme n'est pas contingenté.

#### Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

#### Base DEC

Être titulaire d'un diplôme d'études collégiales (DEC) ou l'équivalent.

#### Base expérience

Posséder des connaissances appropriées, être âgé d'au moins 21 ans et avoir travaillé dans un domaine d'application de l'histoire de l'art ou avoir une expérience de travail attestée assortie d'un intérêt démontré pour l'histoire de l'art.

#### Base études universitaires

Avoir réussi trois cours (neuf crédits) de niveau universitaire au moment du dépôt de la demande d'admission.

#### Base études hors Québec

Être titulaire d'un diplôme approprié obtenu à l'extérieur du Québec après au moins treize années (1) de scolarité ou l'équivalent (1) À

moins d'ententes conclues avec le Gouvernement du Québec.

### COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits. Certains cours ont des préalables. Consultez la description des cours pour les connaître.)

#### Huit cours choisis parmi les suivants (24 crédits) :

- HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art  
 HAR1410 Analyse des œuvres d'art  
 HAR1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance  
 HAR1420 Les arts du maniérisme aux Lumières (XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles)  
 HAR1425 L'architecture depuis les Lumières  
 HAR1430 Les arts au Québec et au Canada (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)  
 HAR1435 Les arts au XIX<sup>e</sup> siècle  
 HAR1440 Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)  
 HAR1445 L'architecture au Québec et au Canada  
 HAR1450 Les arts au Québec et au Canada (1860-1940)  
 HAR1460 Les modernismes (1940-1968)  
 HAR1470 L'art contemporain  
 HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art  
 HAR1480 Champ des arts visuels au Québec et au Canada

#### Deux cours optionnels choisis parmi les suivants (6 crédits) :

- HAM5810 Organisation d'une exposition  
 HAR440X Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires  
 HAR4405 Historicité de l'art et iconologie  
 HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation  
 HAR4415 Sociologie et anthropologie de l'art  
 HAR4420 Esthétique et philosophies de l'art  
 HAR4500 Néoclassicisme et romantisme  
 HAR4510 Les avant-gardes russes  
 HAR4515 Dada et surréalisme  
 HAR4520 Art actuel  
 HAR4525 Les enjeux de la modernité au Québec  
 HAR4530 L'art contemporain au Québec  
 HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance  
 HAR453X L'art des cultures non occidentales  
 HAR4540 Le mouvement moderne en architecture et son héritage  
 HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal  
 HAR4555 Architecture et villes des Amériques  
 HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord  
 HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien  
 HAR4570 Art et photographie : enjeux et débats historiques  
 HAR4575 Photographie et document : enjeux et débats historiques  
 HAR4580 Problématiques actuelles de la photographie  
 HAR4585 L'estampe et la culture de l'imprimé

- HAR4590 Arts médiatiques et numériques  
 HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art  
 HAR4610 Art et altérité  
 HAR4615 Le corps et ses enjeux dans l'art  
 HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art  
 HAR4625 Interdisciplinarité en art  
 HAR462X Problématiques en art ou en architecture  
 HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone  
 HAR4640 Art contemporain du Moyen-Orient  
 HAR4645 L'art de la performance au Québec et au Canada  
 HAR4700 Histoire de la critique d'art  
 HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion  
 HAR4710 Histoire de l'art et muséologie  
 HAR4720 Patrimoine et collections  
 HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets  
 HAR4730 Le commissariat d'exposition comme pratique et médium  
 HAR4735 Écrits et discours d'artistes  
 HAR473X Problématiques en muséologie et diffusion de l'art  
 HAR4740 Marché de l'art et évaluation des œuvres  
 ou tout autre cours choisi avec l'accord de la direction du programme.

## RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES PARTICULIERS

### Approches pédagogiques, encadrement et évaluation

Les approches pédagogiques, l'encadrement et les modalités d'évaluation sont les mêmes que celles du programme de baccalauréat en histoire de l'art. Les étudiants inscrits au programme de certificat auront également accès aux activités du monitorat de programme.

## DESCRIPTION DES COURS

### HAM5810 Organisation d'une exposition

Introduction aux différentes étapes de conception et de réalisation d'une exposition et d'un catalogue. Réalisation d'une exposition en assurant toutes les étapes de son élaboration et de sa production : recherche et documentation sur les artistes et les œuvres, mise en espace et planification de l'accrochage, rédaction des textes du catalogue, activités de levée de fonds, publics visés et publicité, rédaction des contrats de prêts et d'assurance.

Conditions d'accès

Avoir réussi 30 crédits universitaires.

### HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art

Initiation aux ressources documentaires, aux stratégies et aux outils de recherche en histoire de l'art. Introduction au travail intellectuel de l'historien de l'art et à ses principaux outils en saisissant leurs fonctions, leurs contextes d'application et leurs limites. Développement des habiletés de lecture, d'analyse, de synthèse et de rédaction nécessaires à la constitution d'un sujet de recherche.

### HAR1410 Analyse des œuvres d'art

Analyse des composantes plastiques, spatiales et iconographiques d'œuvres de natures, d'époques et de styles variés. Étude de la manière dont l'œuvre sollicite les spectateurs. Initiation à l'application de divers concepts et outils interprétatifs développés par l'histoire de l'art pour analyser la dimension plastique de l'œuvre (forme, texture, mouvement, son, couleur), la dimension spatiale et le contenu représenté (thème iconographique).

### HAR1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XIe au XVIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de ces périodes médiévale et renaissante.

### HAR1420 Les arts du maniériste aux Lumières (XVIe - XVIIIe siècles)

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques du XVIe siècle à la fin du XVIIIe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de l'âge classique.

### HAR1425 L'architecture depuis les Lumières

Introduction aux fondements de la culture architecturale moderne à travers les textes fondateurs et les objets canoniques. Examen de la tradition rationnelle classique, des théories du pittoresque, des influences de l'archéologie, du pluralisme stylistique, de l'impact de la technologie et des nouveaux besoins, de la critique de la civilisation industrielle, de l'invention du mouvement moderne, de l'américanisation de l'architecture moderne.

### HAR1430 Les arts au Québec et au Canada (XVIIe-XIXe siècles)

Étude des traditions artistiques européennes transformées par le contexte colonial du Canada, de la Renaissance à l'ère des révolutions. Questions liées à l'historiographie, ainsi qu'aux principales formes des arts visuels (ensembles religieux peints et sculptés, arts décoratifs, portraits et paysages, culture de l'imprimé et de la reproduction). Étude des productions et institutions artistiques, de l'iconographie et des systèmes de représentation et de formation artistiques sous les régimes français et britannique.

### HAR1435 Les arts au XIXe siècle

Étude de la production artistique et des propositions esthétiques et théoriques de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XIXe siècle en rapport avec les contextes socio-historiques, culturels et institutionnels. Introduction au vocabulaire technique et stylistique, à l'historiographie et aux interprétations théoriques de l'art de cette période de modernisation et de révoltes.

### HAR1440 Modernité et avant-gardes historiques (1874-1940)

Étude des principaux mouvements qui définissent le début de la modernité artistique : impressionnisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, etc. Analyse des principales théories et pratiques artistiques qui fondent les avant-gardes historiques, ainsi que des enjeux fondamentaux qui marquent cette période : l'art pour l'art, l'anti-art, l'utopie, etc.

### HAR1445 L'architecture au Québec et au Canada

Étude de l'architecture historique sur les territoires québécois et canadien. Introduction aux problématiques propres aux grandes périodes historiques (colonisation, Régime français, Régime anglais, révolution industrielle, identités nationales et régionales, influences américaines). Analyse de bâtiments patrimoniaux et de types représentatifs de chaque période.

### HAR1450 Les arts au Québec et au Canada (1860-1940)

Étude des arts visuels dans leur rapport aux formations sociales québécoise et canadienne et aux courants esthétiques européens et américains depuis la veille de la Confédération jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Questions de nationalisme, de régionalisme et de l'internationalisme en lien avec l'avènement de la modernité culturelle. Examen des principales organisations et institutions qui assurent la diffusion des productions artistiques.

### HAR1460 Les modernismes (1940-1968)

Étude des courants et pratiques artistiques survenant dans le monde de 1940 à 1968, de l'abstraction géométrique et gestuelle aux néo-avant-gardes (expressionnisme abstrait, abstraction lyrique, Automatistes et Plasticiens québécois, art minimal, etc.).

### HAR1470 L'art contemporain

Étude des principaux courants et théories artistiques qui se développent depuis 1968. Analyse du développement des pratiques artistiques en réaction au modernisme (art conceptuel, minimalisme, art environnemental, in situ, installation, performance, vidéo, etc.). Étude du contexte postmoderne marqué par différents retours, du corps, du sujet, de la figuration et du narratif.

**HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art**

Sommaire du contenu

Survol des principales approches théoriques en histoire de l'art. Étude et application de ces approches dans leur contexte et leur discipline d'origine. Compréhension de leur fonctionnement dans une interprétation critique des arts visuels.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou le préalable académique HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art

**HAR1480 Champ des arts visuels au Québec et au Canada**

Sommaire du contenu

Étude de l'institutionnalisation et de la dynamique de la vie artistique au Québec et au Canada. Analyse sociohistorique des organismes ainsi que des pratiques d'acteurs ; uvrant à l'intérieur du champ des arts visuels. Examen du mécénat d'État, des politiques culturelles, du marché de l'art, du système et des lieux de diffusion, de la formation des regroupements et associations d'artistes, du statut de l'artiste. Ce cours a comme objectif de familiariser les étudiants avec des perspectives professionnelles.

**HAR4405 Historicité de l'art et iconologie**

Présentation des différentes manières dont les historiens de l'art ont pensé les temporalités artistiques (cyclique, linéaire, anachronique...), de l'Antiquité à nos jours, en rapport avec l'interprétation des images. Étude des textes fondateurs en vue de montrer que l'analyse des images met en œuvre un mode d'articulation particulier du passé, du présent et de l'avenir.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

**HAR440X Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires**

Cours à contenu variable présentant dans une perspective transversale interdisciplinaire une ou des approches théoriques et critiques complémentaires à celles des programmes de premier cycle en histoire de l'art.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

**HAR4410 Sémiotique de l'art et théories de la représentation**

Initiation aux pratiques actuelles en sémiotique visuelle et aux principaux théoriciens qui, en Europe, au Québec et aux États-Unis, ont développé des outils et des méthodes pour comprendre et analyser le processus de représentation en art visuel. Analyse d'œuvres de natures, d'époques et de styles variés.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art

**HAR4415 Sociologie et anthropologie de l'art**

Initiation aux approches sociologiques et anthropologiques des arts visuels qui permettent de mieux comprendre la relation entre l'art, la culture et la société. Étude des contextes de production, de diffusion et de réception de l'art, selon diverses traditions : humanités, histoire sociale de l'art, sociologie de l'art, anthropologie culturelle, études culturelles, études visuelles, etc.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques

HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

**HAR4420 Esthétique et philosophies de l'art**

Étude de la façon dont la philosophie a traité des questions de l'art, du beau et du goût de l'Antiquité à nos jours. Introduction aux auteurs, aux courants de pensée et aux écoles philosophiques auxquels ils participent (néo-platonisme, classicisme, sensualisme, romantisme, etc.). Analyse des concepts fondamentaux de l'esthétique philosophique (mimèsis, catharsis, goût, génie, sublime...) à partir de ces auteurs, courants et écoles.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires ou les préalables académiques HAR1405 Initiation aux techniques et aux instruments de recherche en histoire de l'art et HAR1475 Les approches théoriques et critiques en histoire de l'art.

**HAR4500 Néoclassicisme et romantisme**

Étude du néoclassicisme et du romantisme à partir des enjeux historiographiques suscités par ces courants dominants de l'ère des révolutions (1750-1850). Approfondissement des propositions artistiques, esthétiques et philosophiques du néoclassicisme et du romantisme et leur mise en rapport avec d'autres manifestations de la pensée créatrice. Familiarisation avec la construction des discours et interprétations théoriques de l'art néoclassique et romantique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4510 Les avant-gardes russes**

Étude historique des principaux mouvements qui ont contribué au développement de la modernité artistique, au début du XXe siècle, en Russie et en URSS. Étude des rapports entre les idéologies artistiques et les idéologies sociopolitiques. Analyse des débats engagés autour des notions de constructivisme, d'agit-prop et de productivisme.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4515 Dada et surréalisme**

Étude historique et théorique des deux mouvements. L'attitude dadaïste et l'idée d'anti-art; les développements formels et idéologiques du mouvement en Europe et aux États-Unis. Le surréalisme et les arts : automatisme, procédés techniques, productions significatives et manifestations majeures. Influence et rayonnement de Dada et du surréalisme depuis la Seconde Guerre mondiale.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4520 Art actuel**

Examen des pratiques artistiques émergentes. Étude des enjeux soulevés par la rencontre de l'art avec les médias, la réalité quotidienne et le contexte socio-politique. Analyse de diverses problématiques liées à la mondialisation, au postcolonialisme, aux politiques identitaires, à l'esthétique relationnelle, au posthumain, aux nouveaux médias interactifs et aux pratiques sonores.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4525 Les enjeux de la modernité au Québec**

Étude critique des courants artistiques au Québec de 1920 à 1970. Examen du concept de modernité et du débat régionalisme / universalisme durant l'entre-deux-guerres. Analyse des événements marquants et des pratiques artistiques fondatrices de cette période (création de la Contemporary Arts Society, publication de Refus global en 1948, avènement des regroupements automatistes et néoplasticiens, engagement de l'artiste dans l'espace public, nouvelles pratiques sculpturales, etc.)

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4530 L'art contemporain au Québec**

Étude des principaux développements de l'art au Québec depuis les années soixante. Analyse de productions et de manifestations qui ont marqué l'avancement des arts au Québec à la fois dans un contexte national et international. Présentation du contexte sociopolitique à l'intérieur duquel l'art au Québec s'est affirmé et analyse des pratiques en émergence (art d'intervention, installation, performance, vidéo, etc.).

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4535 L'architecture classique depuis la Renaissance**

Introduction à l'histoire de la tradition classique en architecture depuis la Renaissance. Influence des découvertes archéologiques sur la pensée théorique, la pratique architecturale et la planification urbaine. Origine des théories et pratiques en Italie. Rayonnement de la pensée classique en France, en Angleterre, en Allemagne, en Autriche, en Russie et en Amérique. Enjeux de la doctrine académique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR453X L'art des cultures non occidentales**

Cours à contenu variable. Introduction à l'architecture et/ou aux arts visuels de cultures historiques ou contemporaines de l'Asie, de l'Afrique, de l'Océanie, du Moyen-Orient, etc.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4540 Le mouvement moderne en architecture et son héritage**

Étude de l'émergence du mouvement moderne en architecture et de son rayonnement international au moyen de manifestes, d'expositions et de récits historiques engagés, pendant la période de l'entre-deux-guerres. Examen des tendances et alternatives théoriques issues de la critique du fonctionnalisme, du Brutalisme à la Déconstruction. Introduction aux problématiques de l'architecture à l'ère numérique.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4550 Formes urbaines et architecture historique de Montréal**

Étude des différentes formes urbaines de la région de Montréal (côtes, ville fortifiée, faubourg, ville industrielle, cité-jardin, métropole moderne) et de l'architecture domestique, civique, industrielle et commerciale qui s'y rattache du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Application de la théorie des valeurs patrimoniales à des études de cas. Cours donné à l'extérieur.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4555 Architecture et villes des Amériques**

Étude de l'architecture domestique, civile et religieuse et de la fondation des principales villes des Amériques depuis les premiers établissements coloniaux jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Analyse des problématiques de l'architecture coloniale et de la ville industrielle et de sa banlieue. Approche comparative tenant compte de la variété d'organisations politiques et sociales des établissements étudiés.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4560 Arts et architecture des peuples autochtones d'Amérique du Nord**

Introduction aux thèmes et techniques utilisés par les peuples inuit et des Premières Nations dans la fabrication de leurs objets quotidiens et cérémoniaux. Approche des manifestations esthétiques des différentes

sociétés autochtones. Survol historique des arts dans les aires culturelles de l'Amérique du Nord : Côte californienne, Côte Pacifique nord-ouest, Sud-Ouest et le Sud-Est américains, Grand Bassin, Plateau, forêts du Nord-Est, régions des Plaines, Aires arctique et subarctique. Aperçu de l'art contemporain et actuel amérindien et inuit.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4565 Arts et architecture du monde précolombien**

Compréhension de l'univers culturel des civilisations précolombiennes par l'étude de leurs réalisations artistiques et architecturales. Présentation des principales œuvres et description des sites majeurs. Mise en contexte historique de ces productions dans les aires culturelles privilégiées, la Mésoamérique (Mexique, Guatemala, Bélgica, Honduras) et l'aire andine (Pérou-Bolivie). Impact de ces réalisations sur le travail des artistes et architectes contemporains et actuels.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4570 Art et photographie : enjeux et débats historiques**

Introduction aux pratiques, discours, enjeux et débats ayant caractérisé la photographie artistique, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Étude de l'évolution des rapports que la photographie entretient avec le domaine de l'art : l'opposition entre art et industrie, la reconnaissance artistique et culturelle de la photographie, ses liens avec les avant-gardes, les usages artistiques du médium, la photographie et l'art contemporain, etc.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4575 Photographie et document : enjeux et débats historiques**

Introduction aux pratiques, discours, enjeux et débats ayant caractérisé la photographie documentaire, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Étude de l'évolution des usages documentaires populaires, amateurs et journalistiques de la photographie : les missions et expéditions photographiques, la photographie amateur, la photographie d'événement (photojournalisme et reportage), les esthétiques du document, la photographie documentaire et l'art contemporain.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4580 Problématiques actuelles de la photographie**

Analyse des plus récents développements critiques et théoriques dans le domaine des études photographiques prenant appui sur des pratiques photographiques anciennes ou actuelles. Discussions des problématiques telles que la photographie et la culture numérique, l'histoire de la photographie et les études culturelles, la photographie et le texte (littérature, récit, biographie), les imaginaires de la technique, etc.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4585 L'estampe et la culture de l'imprimé**

Étude de l'estampe depuis le XVe siècle en lien avec l'évolution de l'imprimé (livre, journal, feuille volante), avec la culture matérielle et les diverses sphères de production artistique. Analyse du rôle de l'estampe dans le développement des pratiques de sociabilité interculturelle et dans la diffusion des savoirs. Familiarisation avec les techniques de gravure et d'impression à plat et avec les principaux éléments de bibliophilie et de culture du livre.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4590 Arts médiatiques et numériques**

Examen des impacts et des liens entre les diverses technologies de la communication et les pratiques artistiques (vidéographie, infographie,

hypermédia, technologies portatives, etc.) depuis la seconde moitié du XXe siècle. Analyses des diverses productions et courants artistiques qui s'approprient ces médias spécifiques, des stratégies de représentation et des modes de réception qu'ils impliquent.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4600 L'apport des femmes aux arts visuels et à l'histoire de l'art**

Étude de diverses approches théoriques, historiques et historiographiques de la production artistique des femmes. Analyse des différentes problématiques liées à la conception d'un « art de femmes » (essentialiste, constructiviste, etc.) et d'un art féministe. Révision de l'histoire de l'art, de sa structure et de ses fondements en regard de contributions de femmes artistes.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4610 Art et altérité**

Analyse des représentations visuelles et culturelles de la différence et de la construction visuelle des identités et des communautés. Réflexion critique sur les corpus visuels à partir d'approches discursives, méthodologiques et théoriques issues des études postcoloniales, des études sur le genre, des études culturelles, etc.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4615 Le corps et ses enjeux dans l'art**

Étude des diverses manières dont le corps se trouve engagé, sollicité et représenté dans l'art. Analyse de modalités telles que l'engagement du corps de l'artiste produisant l'œuvre, le corps du spectateur sollicité lors de la réception de l'œuvre et le corps comme sujet représenté dans l'œuvre elle-même.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4620 Pratiques sociales et politiques de l'art**

Étude des rapports entre l'activité artistique et la sphère sociale et politique par l'examen des productions qui abordent des questions sociales ou politiques ou qui interviennent dans la cité. Analyse de la fonction sociale de l'art, du rôle de l'artiste dans la sphère publique et de la relation entre l'art, l'institution et le public. Réflexion sur les usages collectifs et non spécialisés de l'art, sur l'émergence de nouveaux publics et la redéfinition de la place qu'ils occupent.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4625 Interdisciplinarité en art**

Examen des pratiques artistiques interdisciplinaires, des discours théoriques et critiques qui les accompagnent ainsi que des questions que ces pratiques ont posées à l'histoire de l'art de manière transhistorique et transcontextuelle. Étude des différents concepts qui ont défini ce phénomène : synthèse des arts, interdisciplinarité, multi ou pluridisciplinarité, transdisciplinarité, etc.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR462X Problématiques en art ou en architecture**

Cours à contenu variable portant sur un aspect théorique, historique, sur une problématique ou une tendance en art ou en architecture.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4635 Art moderne et contemporain autochtone**

Sommaire du contenu

Présentation des principales productions des artistes autochtones d'Amérique du Nord (membres des Premières Nations, Inuit et Métis) des années 1940 à nos jours. Analyse de l'émergence institutionnelle et théorique de l'art moderne et contemporain autochtone dans le contexte nord-américain. Comparaison avec d'autres pratiques autochtones à travers le monde (art aborigène australien, art maori, art sámi, etc.).

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4640 Art contemporain du Moyen-Orient**

Sommaire du contenu

Étude des productions artistiques contemporaines associées à l'ère géographique et culturelle moyen-orientale. Analyse des différentes problématiques liées à ces productions artistiques (individuelles, sociales, économiques et politiques) ainsi que leur réception en Europe et en Amérique du Nord. Introduction aux apports théoriques des études culturelles et des études postcoloniales dans le cadre de ce champ artistique.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4645 L'art de la performance au Québec et au Canada**

Sommaire du contenu

Ce cours entend présenter l'histoire de la performance depuis les années 1950 au Québec et au Canada. Le cours offre la possibilité de se familiariser avec la performance, comme médium et pratique interdisciplinaire, fondée sur le croisement des enjeux entre le corps, l'espace et du temps. L'objectif est de présenter l'histoire de la performance au niveau et de ses développements récents et d'analyser la complexité de ses enjeux, de ses appropriations et ses reprises : entre la mémoire culturelle, l'activisme, et le marché.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4700 Histoire de la critique d'art**

Étude d'une sélection de textes de critiques d'art afin de comprendre l'évolution de cette pratique en relation avec l'histoire de l'art, d'en dégager les fondements, les enjeux et les méthodes, ainsi que les formes qu'elle adopte à travers le temps.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4705 Théories, structures et fonctions des musées et des lieux de diffusion**

Définition du musée et étude de ses rôles et missions dans différents contextes historique, géographique et social. Les principales fonctions du musée - collection, conservation, exposition, interprétation, éducation, diffusion, politique - et leur évolution. Typologie des musées et des autres espaces de diffusion. Étude des modes d'organisation et de gestion de ces institutions, des enjeux de la muséologie à l'égard de la multiplication des formes de diffusion, des lieux et des fonctions muséales.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4710 Histoire de l'art et muséologie**

Étude des rapports entre l'histoire de l'art et la muséologie. Introduction au rôle et à la fonction du musée, des collections, des expositions, de même qu'aux discours et aux récits autorisés qui informent la réception de l'art. Analyse critique des processus de médiation et des différents intermédiaires entre l'artiste, l'œuvre et les publics.

Conditions d'accès  
Avoir réussi 12 crédits universitaires

#### **HAR4720 Patrimoine et collections**

Histoire et théorie des concepts de patrimoine et de collection, en

tenant compte des dimensions psychologiques, symboliques, culturelles et sociales qui les définissent. Analyse des enjeux politiques, juridiques et économiques qui s'y rapportent. Examen des dimensions éthiques des études patrimoniales et muséales, et des pratiques actuelles du collectionnement et de la patrimonialisation.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4725 Histoire des expositions et mise en valeur des objets**

Examen des expositions emblématiques qui ont traversé l'histoire de l'art et l'histoire des musées. Étude du rôle d'expositions et de manifestations sur la scène de l'art moderne et contemporain (salons, biennales, triennales, Documenta, foires d'art) et dans différentes institutions muséales (expositions universelles). Analyse critique des stratégies de présentation et d'interprétation, des dispositifs d'exposition et de mise en valeur des objets, tant artistique que culturel, anthropologique et historique.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4730 Le commissariat d'exposition comme pratique et médium**

Sommaire du contenu

Introduction aux aspects théorique et historique des relations entre institutions, commissaires d'exposition et artistes. Histoire de la méthodologie d'exposition, entre pratique et médium artistique, depuis le début du XXe siècle. Exploration de la figure du commissaire-artiste et appropriation de l'exposition comme médium dans l'art contemporain. Étude des rapports entre histoire de l'art et théorie de la pratique curatoriale à travers différents cas : la critique institutionnelle, l'esthétique relationnelle ou les pratiques collectives depuis les années 1960.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4735 Écrits et discours d'artistes**

Sommaire du contenu

Analyse des différents discours d'artistes : entretiens, écrits théoriques, tracts, manifestes, journaux intimes, carnets, correspondances, éditions critiques, blogues et sites Web. Analyse critique, étude comparative des conceptions artistiques et des idéologies qui les sous-tendent.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR473X Problématiques en muséologie et diffusion de l'art**

Sommaire du contenu

Cours à contenu variable portant sur un aspect ou une problématique théorique ou historique en muséologie.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

**HAR4740 Marché de l'art et évaluation des œuvres**

Sommaire du contenu

Introduction théorique, historique et pratique aux mécanismes économiques régissant l'offre et la demande en matière d'œuvres d'art. Analyse comparative des différents marchés. Étude des modes d'établissement de la cote et des législations concernant le marché de l'art.

Conditions d'accès

Avoir réussi 12 crédits universitaires

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.  
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 12/09/23, son contenu est sujet à changement sans préavis.  
Version Été 2023