

Diplôme d'études supérieures approfondies en art-thérapie

Téléphone : 514 987-4804
 Courriel : desa.art-therapie@uqam.ca

Code	Titre	Grade	Crédits
4248	Diplôme d'études supérieures approfondies en art-thérapie	Diplôme d'études supérieures approfondies, DESA	24

Contingent	Programme non contingenté
Régime et durée des études	Temps partiel
Campus	Campus de Montréal

OBJECTIFS

Par ces cours, les personnes étudiantes posséderont les connaissances et les compétences exigées par les associations professionnelles en art-thérapie, en plus d'atteindre les objectifs généraux suivants :

- Comprendre les origines et les fondements théoriques en plus des limites et enjeux éthiques en lien avec l'intervention par l'art-thérapie;
- Distinguer et saisir la complémentarité des courants spécifiques de l'art-thérapie, passant par la médiation culturelle, la médiation thérapeutique, les approches ancrées dans les arts (*art as therapy*) et la psychothérapie par l'art qui s'inscrit dans les quatre grandes orientations théoriques reconnues (psychodynamique, humaniste, cognitivo-comportementale et systémique);
- Saisir les différents niveaux d'expression, passant des kinesthésiques-sensoriels au niveau cognitif-symbolique;
- Identifier les bénéfices associés à l'intervention individuelle, en dyades ou encore auprès de groupes fermés ou ouverts (studio libre) et ce auprès d'une clientèle diversifiée (enfants, adolescents et adultes).
- Détenir 18 crédits de formation universitaire en arts visuels ou être en mesure de démontrer leurs compétences en arts visuels par le dépôt d'un portfolio qui sera évalué par le sous-comité d'admission et d'évaluation.

Les personnes candidates issues de l'extérieur du Québec doivent être autorisées à pratiquer la psychothérapie dans leur province ou pays d'origine et doivent être actives dans ce domaine.

Capacité d'accueil

Le programme n'est pas contingenté, mais le nombre de personnes admises ne devra pas dépasser la capacité d'accueil pour les différents groupes-cours, et ce, en matière d'espace, de matériel disponible ainsi que la capacité d'encadrement des professeurs et professeures en ce qui concerne la pratique supervisée.

Trimestre d'admission (information complémentaire)

Admission aux trimestres d'automne et d'hiver.

Connaissance du français

La personne candidate doit posséder une connaissance suffisante de la langue française à l'oral et à l'écrit.

Connaissance de l'anglais

Les études dans ce programme exigent la lecture de certains textes en langue anglaise. La personne candidate a la responsabilité d'acquérir cette capacité de lecture.

Méthode et critères de sélection

Les personnes candidates doivent présenter un dossier permettant au sous-comité d'admission et d'évaluation d'étudier la demande d'admission.

Documents requis

- Une lettre de présentation démontrant l'intérêt de la personne étudiante envers le programme;
 - Une preuve d'inscription en règle à un ordre professionnel;
 - Une attestation de formation prouvant la réussite de 18 crédits universitaires en arts visuels.
- OU

Un portfolio de 10 créations permettant de témoigner de la connaissance technique du dessin, de la peinture et de la création en 3 dimensions. Le portfolio doit inclure un texte d'une page maximum présentant la démarche créative sous-jacente.

CONDITIONS D'ADMISSION

- Détenir une maîtrise dans le domaine de la santé mentale et des relations humaines avec une moyenne d'au moins 3,2 sur 4,3 ou l'équivalent.
- Être membre d'un ordre professionnel ou collège suivant :
 - L'Ordre des conseillers et conseillères d'orientation du Québec;
 - L'Ordre professionnel des criminologues du Québec;
 - L'Ordre des ergothérapeutes du Québec;
 - L'Ordre des infirmières et infirmiers du Québec;
 - Le Collège des médecins du Québec;
 - L'Ordre des psychoéducateurs et psychoéducatrices du Québec;
 - L'Ordre des psychologues du Québec;
 - L'Ordre professionnel des sexologues du Québec;
 - L'Ordre des travailleurs sociaux et des thérapeutes conjugaux et familiaux du Québec.
- Détenir un permis de psychothérapeute valide ou être en processus d'obtention du permis de psychothérapeute.

- Une preuve de détention du permis de psychothérapeute de l'Ordre des psychologues du Québec ou les Annexes A et B complétées dans le formulaire de demande de permis de psychothérapeute (<http://www.ordrepsy.qc.ca/psychotherapie-deposer-une-demande>)

Régime et durée des études

Seul le régime d'études à temps partiel est offert. La durée maximale des études pour le programme est fixée à 10 trimestres.

COURS À SUIVRE

(Sauf indication contraire, les cours comportent 3 crédits.)

Les 4 cours obligatoires suivant (12 crédits) :

- PSY9450 Art-thérapie et psychothérapie par l'art : histoire, fondements et approches
 PSY9451 Art-thérapie auprès des adultes : évaluation et intervention
 PSY9452 Art-thérapie auprès des groupes: évaluation, intervention et diversité
 PSY9455 Psychologie de la créativité et processus créateur en art-thérapie

Deux cours optionnels parmi les suivants (6 crédits) :

- PSY9453 Art-thérapie auprès des enfants, des adolescents et des familles
 PSY9454 Art-thérapie et psychothérapie par l'art : Trauma et corporalité
 PSY9456 Art-thérapie et psychothérapie par l'art : Rêve et imaginaire
 Tout autre cours de cycle supérieur en art-thérapie avec l'accord de la direction de programme

Les 2 cours de pratique clinique supervisée suivant (6 crédits) :

- PSY9458 Pratique clinique supervisée et dimensions éthiques en art-thérapie
 PSY9459 Pratique clinique supervisée et dimensions éthiques en art-thérapie II

DESCRIPTION DES COURS

PSY9450 Art-thérapie et psychothérapie par l'art : histoire, fondements et approches

Objectifs

Se familiariser avec l'histoire de l'art-thérapie, tout en découvrant les principales approches actuelles ainsi que les fondements essentiels à cette pratique d'intervention.

Sommaire du contenu

Ce cours a pour objectif l'initiation au vaste domaine qu'est l'art-thérapie aujourd'hui, et ce par une compréhension de son histoire, ses origines diverses tant américaines qu'européennes, en lien avec l'enseignement des arts, les mouvements artistiques et ses sources variées en psychologie et en philosophie. Ce cours, s'appuyant sur les recherches actuelles et le travail clinique, offre une analyse critique concernant la diversité et les limites du recours à l'art-thérapie face à certaines problématiques en santé mentale. Une part importante du cours concerne l'introduction aux fondements essentiels du domaine tels la proposition d'un espace favorable à l'expression, les processus de créations, la diversité des médiums offerts, la symbolisation et l'interprétation des œuvres réalisées. Ce cours vise aussi à découvrir la diversité des modes d'intervention par l'art-thérapie, en passant par le travail en individuel et le travail de groupe, ou encore de la thérapie occupationnelle à la psychothérapie par l'art. Une partie du cours peut être consacrée à l'expérimentation des différents médiums d'expression.

Modalité d'enseignement

Exposés théoriques et discussion sous forme de séminaire Exercices individuels et en petits groupes Présences de conférenciers

PSY9451 Art-thérapie auprès des adultes : évaluation et

intervention

Objectifs

Développer les connaissances et compétences dans le domaine de l'évaluation et de l'intervention par l'art-thérapie auprès des adultes. L'objectif général de ce cours consiste au développement des connaissances et des compétences du recours à l'intervention par l'art, art-thérapie ou psychothérapie par l'art, tant sur le plan de l'évaluation que de l'intervention, et ce auprès des adultes. Ce cours aborde aussi les différences, la complémentarité et les limites entre différents outils d'évaluation en art-thérapie et l'intervention en contexte individuel. Bien que l'angle théorique et pratique du cours s'inscrive dans une perspective humaniste et psychodynamique, d'autres approches en psychologie et en art-thérapie sont aussi considérées. Une partie du cours peut être consacrée à l'expérimentation des différents médiums d'expression et à l'expérimentation sur soi des outils d'évaluation et d'intervention art-thérapeutiques destinés aux adultes.

Sommaire du contenu

Thème 1 : Évaluation par l'art-thérapie auprès des adultes (comprendre la pertinence et la complémentarité à d'autres approches du recours à l'art-thérapie afin d'évaluer des problématiques spécifiques à l'âge adulte. Équivalences graphiques de symptômes. Utilisation des tests développés dans ce domaine et importance de l'évaluation par le processus (approches déductives vs approches inductives). Élaboration d'une compréhension clinique intégrée, d'un rapport d'évaluation et d'un plan d'intervention artthérapeutique. Thème 2 : Intervention auprès des adultes. Survol des différents motifs de consultation et enjeux principaux de la clientèle adulte ainsi que des interventions art-thérapeutiques appropriées. Diversité des modalités d'intervention (approches directives vs non directives), des contextes d'intervention (Pratique privée, réseau public, contexte hospitalier, carcéral, etc.). Apprendre à adapter son approche aux réalités de diverses populations (Premières Nations, de la communauté LGBTQIA2+, etc.). Développement de l'alliance thérapeutique en contexte art-thérapeutique. Spécificité des notes évolutives art-thérapeutiques. Thème 3 : Interprétation des créations (création, improvisation, limites, « imagicide ») en contexte d'évaluation et d'intervention.

Modalité d'enseignement

Exposés théoriques et discussion sous forme de séminaire Exercices individuels et en petits groupes Présences de conférenciers

PSY9452 Art-thérapie auprès des groupes: évaluation, intervention et diversité

Objectifs

Ce cours vise en premier lieu à développer les connaissances et compétences des personnes étudiantes dans le domaine de l'évaluation et de l'intervention spécifiques à la pratique de l'art-thérapie auprès des groupes. Introduire les personnes étudiantes aux différentes théories, approches et techniques en considérant les spécificités des modalités et des contextes de pratique. Sensibilisation à la diversité culturelle et l'application de ces compétences à sa pratique.

Sommaire du contenu

Ce cours a pour objectif premier de développer une conscience et une connaissance de la diversité culturelle afin de mieux comprendre les enjeux qui se présentent dans la pratique clinique de l'art-thérapie de groupe. Les principales notions, approches théoriques ainsi que réalités liées aux diverses populations seront abordées afin d'apprendre à adapter les évaluations et interventions de groupe en art-thérapie. La personne étudiante sera amenée à développer une conscience de sa propre identité culturelle et ses impacts sur son intervention. Ces notions seront par la suite appliquées aux phénomènes, concepts, théories et techniques de base de l'art-thérapie de groupe afin de développer des compétences culturellement sensibles dans l'évaluation et l'intervention des clients dans un format de groupe. Plusieurs considérations telles que les modalités de groupe (court terme, long terme, groupe ouvert, groupe fermé, studio, semi-dirigé, dirigé, etc.), la visée du groupe (croissance, formation, thérapie, etc.), la clientèle (âge, problématique, etc.) et le milieu de pratique (santé et services sociaux, scolaire, communautaire, muséal, privé, etc.) seront abordés. La personne étudiante sera amenée à effectuer une analyse critique de la

recherche et de la littérature portant sur l'art-thérapie auprès des groupes.

Modalité d'enseignement

Exposés théoriques et discussion sous forme de séminaire
Exercices pratiques d'animation de groupe
Exercices et analyses de cas en classe
Présences de conférenciers

PSY9453 Art-thérapie auprès des enfants, des adolescents et des familles

Objectifs

L'objectif général de ce cours consiste au développement des connaissances et des compétences du recours à l'intervention par l'art, art-thérapie ou psychothérapie par l'art, tant sur le plan de l'évaluation que de l'intervention, et ce auprès des enfants, des adolescents et de leur famille. Bien que l'angle principal du mode d'intervention utilisé s'inscrive avant tout dans la perspective de la psychologie humaniste et de l'approche psychodynamique, d'autres approches en psychologie et en enseignement des arts sont aussi considérées. Une partie du cours est consacrée à l'expérimentation des différents médiums d'expression.

Sommaire du contenu

Thème 1 : Saisir l'importance de l'évolution graphique, du sensoriel / kinesthésique au cognitif / symbolique dans l'évaluation du développement de l'expression médiatique, de l'enfance à l'adolescence. Connaître l'importance de la médiation par l'art, la diversité des médiums d'expression offerts selon l'âge des enfants. Thème 2 : Évaluation par l'art-thérapie auprès des enfants, des adolescents et des familles en difficulté. Comprendre la pertinence et la complémentarité à d'autres approches du recours à l'art-thérapie afin d'évaluer des problématiques spécifiques à cette population. Survol des différents motifs de consultation et enjeux principaux de ces clientèles ainsi que des interventions art-thérapeutiques appropriées. Thème 3 : Connaître la diversité des moyens d'intervention auprès des enfants, des adolescents et des familles. Le recours à l'art-thérapie en individuel, l'intervention auprès de dyades parent-enfant. Approches directives vs approches non directives. Consultation, thérapie brève et psychothérapie. Thème 4 : Installation d'un cadre et d'un processus favorables à l'expression par l'art.

Modalité d'enseignement

Exposés théoriques et discussion sous forme de séminaire
Exercices individuels et en petits groupes
Présences de conférenciers

PSY9454 Art-thérapie et psychothérapie par l'art : Trauma et corporéité

Objectifs

Se familiariser avec les principaux concepts théoriques et pratiques concernant l'art-thérapie, la psychothérapie par l'art et la corporéité dans l'évaluation et l'intervention en trauma.

Sommaire du contenu

Ce cours a pour objectif l'initiation à l'évaluation et à l'intervention art-thérapeutique auprès de populations présentant des problématiques associées à diverses formes de traumatismes. S'appuyant sur les avancées scientifiques actuelles et la pratique clinique dans les domaines de la psychologie, des neurosciences, de l'art-thérapie et autres thérapies par les arts (musico-thérapie, drama-thérapie, thérapie par la danse et le mouvement), ce cours offre un regard critique sur les notions théoriques et pratiques concernant l'évaluation et l'intervention art thérapeutique auprès de populations présentant des problématiques associées à diverses formes de traumatismes (trouble du stress post-traumatique – DSM-V, trauma complexe/développemental, stress traumatique secondaire, trauma vicariant, fatigue de compassion, etc.). La place du corps (chez la cliente ou le client ainsi que chez la personne thérapeute) dans la situation traumatique, avant, pendant et après celle-ci, ainsi que dans la situation psychothérapeutique et art-thérapeutique sera un point focal dans l'analyse critique des recherches scientifiques et pratiques cliniques contemporaines offerte dans ce cours. L'appropriation et l'intégration des connaissances seront promues par une approche favorisant l'approfondissement des apprentissages à la fois sur un plan théorique et expérientiel.

L'expérimentation de médiums et de techniques d'interventions art-thérapeutiques fera partie intégrante du cours.

Modalité d'enseignement

Exposés théoriques et discussion sous forme de séminaire
Exercices individuels et en petits groupes
Présences de conférenciers

PSY9455 Psychologie de la créativité et processus créateur en art-thérapie

Objectifs

Cours-atelier ayant pour objectif de faire vivre, avec l'aide d'une variété de médiums expressifs, différents processus créatifs. Sur le plan des compétences, la personne étudiante sera invitée à mieux saisir, autant sur un plan théorique que sur un plan expérientiel, l'importance de la créativité en psychothérapie et plus particulièrement en art-thérapie. Saisir, sur le plan évaluatif, le processus créatif selon plusieurs modèles théoriques. Comprendre les enjeux créatifs vécus tenant compte des freins, des motivations, des traits de personnalité favorables à la créativité. L'intervention, prenant source dans la relation, la personne étudiante sera sensibilisée à sa propre présence, ses propres défis créatifs et comment tout cela peut contribuer ou nuire à l'espace thérapeutique qu'il propose afin d'inviter l'autre (individuel ou groupe) à renouer avec son potentiel créateur.

Sommaire du contenu

Survol historique de la créativité et de son étude
Différentes définitions de la créativité
Compréhension selon plusieurs perspectives théoriques autant en psychologie qu'en art-thérapie
Identification des processus créatifs selon 3 grandes catégories (dynamique, énergétique et sensible)
La personnalité créatrice et les traits favorables à la créativité
La motivation à créer
Les freins à la créativité
Le développement de la créativité à l'aide de différentes techniques de stimulation (verbales et non verbales)
Évaluation et intervention dans le domaine
Expérimentation en classe d'une variété de médiums d'expression

Modalité d'enseignement

Exposés théoriques
Exercices individuels et en petits groupes
Présences de conférenciers

PSY9456 Art-thérapie et psychothérapie par l'art : Rêve et imaginaire

Objectifs

Objectif général : se familiariser avec les principaux concepts théoriques et pratiques concernant l'utilisation thérapeutique et art-thérapeutique du rêve et de l'imaginaire. Objectifs spécifiques : À la fin du cours, l'étudiante ou l'étudiant pourra 1. Acquérir des connaissances générales sur la notion d'imaginaire et sur le phénomène du rêve ; 2. Comprendre l'histoire de l'utilisation thérapeutique du rêve et de l'imaginaire, ainsi que les théories qui sous-tendent les approches thérapeutiques et art-thérapeutiques de travail à partir du rêve et de l'imaginaire 3. Expérimenter diverses approches thérapeutiques et art-thérapeutiques de travail à partir du rêve et de l'imaginaire et porter un regard critique sur celles-ci; 4. S'initier à différentes méthodes de recherche sur le rêve et établir des liens entre la théorie, la recherche et les applications pratiques du travail art-thérapeutique à partir du rêve et de l'imaginaire

Sommaire du contenu

Ce cours a pour objectif d'acquérir et d'intégrer des connaissances sur l'utilisation thérapeutique du rêve et de l'imaginaire, plus spécifiquement en art-thérapie et en psychothérapie par l'art. S'appuyant sur les avancées scientifiques actuelles et la pratique clinique dans les domaines de la psychologie, des neurosciences et de l'art-thérapie, ce cours offre un regard critique sur les notions théoriques et pratiques concernant l'utilisation thérapeutique du rêve et de l'imaginaire. La place du rêve et de l'imaginaire dans la situation psychothérapeutique et art-thérapeutique (chez la personne cliente ainsi que chez la personne thérapeute), de même que leur rapport à la santé psychologique, seront un point focal dans l'analyse critique des recherches scientifiques et pratiques cliniques contemporaines offerte dans ce cours. L'appropriation et l'intégration des connaissances seront

promues par une approche favorisant l'approfondissement des apprentissages à la fois sur un plan théorique et expérientiel. L'expérimentation de médiums et de techniques d'intervention art-thérapeutiques fera partie intégrante du cours.

PSY9458 Pratique clinique supervisée et dimensions éthiques en art-thérapie

Objectifs

Ce cours a pour objectif la mise en application des connaissances acquises en évaluation et en intervention dans le domaine de l'art-thérapie, favorisant ainsi l'intégration et la maîtrise des concepts et habiletés reçus lors des cours théoriques. Afin de faciliter cette consolidation des apprentissages, la personne inscrite à ce cours utilisera le matériel issu du de son internat ou de sa pratique clinique afin d'en discuter en supervision individuelle et en situation de petits groupes. Idéalement, la personne inscrite aura recours à des lieux cliniques lui permettant de pratiquer l'art-thérapie auprès d'une diversité de clientèle et de problématiques, ou encore à des processus psychothérapeutiques en individuel et en groupe. De plus, ce cours sera l'occasion d'approfondir certaines dimensions éthiques propres au recours à l'art-thérapie en évaluation et en intervention, prenant pour appui les codes d'éthiques des organisations reconnues dans le domaine.

Sommaire du contenu

Identifier et appliquer les interventions par l'art-thérapie qui favorisent la santé, le bien-être ou l'efficacité; Utiliser, sélectionner les méthodes propres à l'art-thérapie afin de procéder ou contribuer à l'évaluation; Analyser et comprendre la contribution de l'expression par l'art à la production et l'intégration d'hypothèses interprétatives et d'un diagnostic, lorsqu'approprié; Identifier des modalités d'intervention par l'art-thérapie adéquates à la demande et au besoin des clients/patients et les mettre en pratique pour favoriser l'instauration d'un processus psychothérapeutique susceptible de favoriser le changement; Comprendre et évaluer les effets de l'intervention proposée; Intégrer l'apport de l'art-thérapie à l'écriture d'un rapport ou encore à sa diffusion (discussion de cas, recommandations cliniques, etc.); Intégration des préoccupations éthiques et déontologiques dans la pratique; Saisir les dimensions éthiques propres à l'usage de l'expression par l'art en psychothérapie.

Modalité d'enseignement

Supervision individuelle Supervision en petits groupes Discussion de cas Présentations d'exemples cliniques

Conditions d'accès

Ce cours est réservé aux personnes étudiantes ayant réalisé 12 crédits de scolarité en lien avec l'art-thérapie.

PSY9459 Pratique clinique supervisée et dimensions éthiques en art-thérapie II

Objectifs

Ce cours a pour objectif la mise en application des connaissances acquises en évaluation et en intervention dans le domaine de l'art-thérapie, favorisant ainsi l'intégration et la maîtrise des concepts et habiletés reçus lors des cours théoriques. Afin de faciliter cette consolidation des apprentissages, la personne inscrite à ce cours utilisera le matériel issu du de son internat ou de sa pratique clinique afin d'en discuter en supervision individuelle et en situation de petits groupes. Idéalement, la personne inscrite aura recours à des lieux cliniques lui permettant de pratiquer l'art-thérapie auprès d'une diversité de clientèle et de problématiques, ou encore à des processus psychothérapeutiques en individuel et en groupe. De plus, ce cours sera l'occasion d'approfondir certaines dimensions éthiques propres au recours à l'art-thérapie en évaluation et en intervention, prenant pour appui les codes d'éthiques des organisations reconnues dans le domaine.

Sommaire du contenu

Identifier et appliquer les interventions par l'art-thérapie qui favorisent la santé, le bien-être ou l'efficacité; Utiliser, sélectionner les méthodes propres à l'art-thérapie afin de procéder ou contribuer à

l'évaluation; Analyser et comprendre la contribution de l'expression par l'art à la production et l'intégration d'hypothèses interprétatives et d'un diagnostic, lorsqu'approprié; Identifier des modalités d'intervention par l'art-thérapie adéquates à la demande et au besoin des clients/patients et les mettre en pratique pour favoriser l'instauration d'un processus psychothérapeutique susceptible de favoriser le changement; Comprendre et évaluer les effets de l'intervention proposée; Intégrer l'apport de l'art-thérapie à l'écriture d'un rapport ou encore à sa diffusion (discussion de cas, recommandations cliniques, etc.); Intégration des préoccupations éthiques et déontologiques dans la pratique; Saisir les dimensions éthiques propres à l'usage de l'expression par l'art en psychothérapie.

Modalité d'enseignement

Supervision individuelle Supervision en petits groupes Discussion de cas Présentations d'exemples cliniques

Conditions d'accès

Ce cours est réservé aux personnes étudiantes ayant réalisé 12 crédits de scolarité en lien avec l'art-thérapie.

CHEMINEMENT À TEMPS PARTIEL

1Automne	PSY9450	PSY9455
2Hiver	PSY9452	PSY9453
3Été	Sans activité	
4Automne	PSY9451	
5Hiver	PSY9454	
6Été	Sans activité	
7Automne	PSY9458	
8Hiver	PSY9459	

N.B. : Le masculin désigne à la fois les hommes et les femmes sans aucune discrimination et dans le seul but d'alléger le texte.
Cet imprimé est publié par le Registrariat. Basé sur les renseignements disponibles le 30/10/25, son contenu est sujet à changement sans préavis.
Version Hiver 2026